



Ministero dell' Istruzione dell'Università e della Ricerca  
Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia  
Direzione Generale

UFFICIO I – Funzione vicaria. Affari Generali e gestione del personale dell'amministrazione -  
Politica scolastica

Prot. n. 21395

Bari, 13 dicembre 2016

Ai Dirigenti Scolastici delle scuole  
di ogni ordine e grado  
della Puglia  
LORO SEDI



E p.c.

Ai Dirigenti degli Ufficio di  
Ambito Territoriale della Puglia

Al sito dell'USR Puglia

**OGGETTO: Concorsi rivolti agli studenti sui temi dell'educazione alla legalità e all'ambiente per l'anno scolastico 2016-2017.**

In riferimento alla nota del MIUR prot. n. 8789 del 30-11-2016, si segnalano i seguenti concorsi nazionali rivolti alle istituzioni scolastiche e finalizzati all'educazione alla legalità e all'ambiente:

**1. Concorso "Dalla Resistenza alla Costituzione".**

L'Associazione Nazionale Partigiani d'Italia, in collaborazione con la Presidenza del Consiglio dei Ministri e l'Istituto Nazionale sul Movimento di Liberazione in Italia, in occasione del 70° anniversario del voto a suffragio universale, indicano il concorso "Dalla Resistenza alla Costituzione" rivolto alle scuole di ogni ordine e grado. Il concorso ha lo scopo di approfondire la conoscenza di quel periodo della storia italiana e mondiale e vuole sensibilizzare gli studenti sull'importanza della partecipazione alla vita pubblica. **SCADENZA 15 MARZO 2017.**

**2. Concorso "Immagini per la terra - Tutti pazzi per il clima"**

Il concorso è rivolto alle scuole di ogni ordine e grado ed è promosso dall'associazione ambientalista "Green Cross Italia", nell'ambito del Protocollo d'Intesa sottoscritto con il MIUR. L'iniziativa, attraverso un progetto di educazione all'ambiente e allo sviluppo sostenibile, vuole sensibilizzare i giovani alle tematiche ecologiche, facendo acquisire loro competenze e conoscenze traducibili in nuove capacità comportamentali più consapevoli e responsabili. **SCADENZA 31 MARZO 2017.**

**3. Premio nazionale Federchimica giovani**

Il concorso Federchimica Giovani è promosso da Federchimica ed ha lo scopo di potenziare, attraverso progetti didattici innovativi e creativi, l'interazione tra scuola, il territorio e l'industria chimica e per orientare verso percorsi di studio tecnico-scientifici. Il progetto si inserisce in un percorso più ampio, già da tempo avviato da Federchimica per avvicinare i giovani alla chimica come scienza e come industria e migliorarne la conoscenza. Il premio è rivolto agli studenti delle



Ministero dell' Istruzione dell'Università e della Ricerca  
Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia  
Direzione Generale

**UFFICIO I – Funzione vicaria. Affari Generali e gestione del personale dell'amministrazione -  
Politica scolastica**

scuole secondarie di primo grado di tutto il territorio nazionale. Per le sezioni "Chimica di base" e "Plastica" il concorso è aperto anche alle scuole primarie. **SCADENZA 31 MARZO 2017.**

**4. Concorso "I Linguaggi dell'immaginario per la Scuola"**

Nell'ambito delle iniziative previste dal protocollo d'intesa stipulato tra il MIUR e l'Associazione ISI.URB (associazione interessata alla promozione e valorizzazione della cultura e dell'arte con la costruzione di progetti espressivi innovativi) è promosso il concorso "I Linguaggi dell'immaginario per la scuola". Il fumetto, l'illustrazione, l'animazione e i games sono tra le opere editoriali multi piattaforma più fruite dalle giovani generazioni. Esse costituiscono una declinazione della creatività dal verso dei linguaggi dell'immaginario e al contempo uno *storytelling* e *medium* di sensibilizzazione socioculturale delle nuove generazioni. La narrazione per immagini rappresenta un importante strumento per avvicinare gli studenti a temi come la legalità, il rispetto delle regole, il contrasto alle discriminazioni di ogni genere. **SCADENZA 31 GENNAIO 2017.**

**5. Concorso "Le pietre e i cittadini"**

Il concorso è promosso da "Italia Nostra" e propone alle scuole di focalizzare le attività didattiche curricolari e quelle integrative sul tema "Le pietre e i cittadini", come ambito di costruzione della competenza chiave di cittadinanza secondo il procedimento di ricerca-azione, contestualizzato nel tessuto geografico e socio-economico dell'Istituto scolastico e degli studenti. **SCADENZA 15 APRILE 2017.**

**6. Concorso "Change yourself and ciak!"**

Il concorso, giunto quest'anno alla quinta edizione, è svolto in collaborazione con la Croce Rossa Italiana ed è diretto a sensibilizzare gli studenti in merito alla prevenzione dei rischi causati da eventi naturali e all'adattamento ai cambiamenti climatici. Il concorso assume particolare attualità in relazione agli eventi sismici che hanno recentemente interessato il centro Italia. **SCADENZA 20 GENNAIO 2017.**

Si allegano i bandi dei concorsi nei quali sono indicate le modalità di partecipazione.

Per ogni ulteriore informazione, si invita a contattare l'ente promotore dell'iniziativa o l'Ufficio terzo della Direzione Generale per lo studente, l'integrazione e la partecipazione: [dgsip.uffici03@istruzione.it](mailto:dgsip.uffici03@istruzione.it) - 06.58492792.

Data la rilevanza della iniziativa, si auspica la massima partecipazione delle istituzioni scolastiche della regione.

Il Dirigente Vicario  
Mario Trifiletti

---

**CONCORSO NAZIONALE**

**“Dalla RESISTENZA alla COSTITUZIONE”**

**Anno Scolastico 2016/2017**

**Premessa**

Settant'uno anni fa, la Lotta di Liberazione dal nazi-fascismo portò la libertà in Italia: finita la guerra gran parte del paese era stato bombardato, i soldati tornavano dal fronte, i partigiani tornavano nelle proprie case, andava ricostruita l'Italia, il Paese aveva bisogno di ricostruire le regole del vivere civile, bisognava dare al Paese una Costituzione sui cui valori ricostruire la democrazia dopo anni di dittatura fascista.

Il percorso per portare il paese alla normalità durò diversi anni, prima fu istituita la Consulta Nazionale (organismo transitorio detto “Consulta nazionale” che rimase in vita dal 5 aprile del 1945 al giugno del 1946. La Consulta Nazionale (non eletta, ma indicata dai partiti facenti parte del CLN – Comitato di Liberazione Nazionale) svolse funzioni di Assemblea Legislativa provvisoria in attesa di indire libere e regolari elezioni politiche.

Il CLN Comitato di Liberazione Nazionale composto da tutte le forze antifasciste si mantenne unito anche dopo la fine della guerra.

Fu la Consulta che affidò al Referendum Popolare la scelta fra Monarchia e Repubblica, fu sempre la Consulta a decidere che in Italia il metodo di votazione fosse a suffragio universale (maschile e femminile), fu la Consulta a decidere il sistema di elezione dei membri dell'Assemblea Costituente col sistema proporzionale con liste concorrenti.

Il 2 giugno del 1946 si svolse il Referendum e gli italiani e le italiane scelsero la Repubblica e contemporaneamente elessero anche i componenti dell'Assemblea Costituente. Furono le prime elezioni a suffragio universale (uomini e donne), era la prima volta che le donne italiane ebbero riconosciuto il diritto al voto ed il diritto di voto della storia italiana, dopo il periodo di dittatura fascista che aveva interessato il paese nel ventennio precedente.

La vittoria della Repubblica nel referendum fece decadere la Monarchia con l'esilio dei Savoia.

Il clima di collaborazione che aveva animato le forze politiche in seguito alla Liberazione non durò a lungo, fu sostituito da una violentissima contrapposizione ideologica, ma questo clima non bloccò i lavori già avanzati dell'Assemblea Costituente che portò a termine il suo lavoro.

**ASSOCIAZIONE NAZIONALE PARTIGIANI D'ITALIA  
COMITATO NAZIONALE**

L'Assemblea Costituente il 25 giugno del 1946 (dopo le elezioni del 2 giugno 1946) approvò la nuova Costituzione il 22 dicembre del 1947 e andò in vigore il 1 gennaio 1948.

I padri e le madri Costituenti scrissero la Costituzione fondandola sulla sintesi tra le rispettive tradizioni politiche, ispirandola ai principi della democrazia e dell'antifascismo, elementi che avevano unito il CLN per la liberazione dell'Italia.

Il movimento della Resistenza italiana fu infatti caratterizzato dall'impegno unitario di molteplici e talora opposti orientamenti politici (comunisti, azionisti, monarchici, socialisti, cattolici, liberali, repubblicani, anarchici) che si ritroveranno a discutere nell'Assemblea Costituente ed ebbero la capacità di trovare una sintesi tra le diverse culture politiche.

Come fu possibile questo percorso? Attraverso quale dibattito quegli orientamenti culturali così diversi trovarono la forza, la capacità di redigere la nostra Costituzione? I primi dieci articoli sui valori fondamentali alla base della nostra Costituzione furono il frutto di una grande tensione ideale, di una capacità di progetto democratico per il nostro paese.

I lavori della Costituente, la lettura di quegli interventi farà capire la forte tensione morale e civile stava dietro a quegli uomini e a quelle donne.

Essenziali, in questo processo storico, politico e sociale sono alcuni elementi che lo caratterizzano con estrema sostanza: l'antifascismo che unì forze politiche di diversa provenienza culturale ed ideale, il ricorso al voto dei cittadini e delle cittadine intesi come "popolo sovrano" e la speranza di poter attuare riforme importanti per superare il fascismo ed avviare una nuova fase politica per l'Italia.

L'appartenenza ad una società si costruisce nella volontà collettiva ed individuale di conoscere, capire e scegliere. Ma se davvero ci interessa vivere il senso compiuto delle conquiste civili, costate così care a chi le ha strappate alla storia, ciascuno deve essere cosciente della propria parte.

Ogni libertà ha con sé un fardello di responsabilità individuale e collettiva. Il voto e la partecipazione sono delle responsabilità che tutti hanno il dovere di sentire come parte della conquista della democrazia e della libertà e, nello stesso tempo, un diritto che va esercitato.

Ancora oggi, a 70 anni dal primo voto libero a suffragio universale maschile e femminile, è necessario conoscere gli avvenimenti che hanno avuto luogo in quegli anni al fine di costruire un futuro dove l'insegnamento delle tematiche relative alla "Cittadinanza attiva" sia centrale, nella consapevolezza che impoverire la cultura arricchisce l'ignoranza, col conseguente rischio di ripercorrere una strada che la storia ha già condannato in modo inappellabile.

## **REGOLAMENTO**

### **Art. 1 – Finalità**

Sulla base delle premesse esposte il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, d'intesa con l'Associazione Nazionale Partigiani d'Italia, in collaborazione con la Presidenza del Consiglio dei Ministri e l'Istituto Nazionale sul Movimento di Liberazione in Italia, in occasione del 70° anniversario del voto a suffragio universale, indicano il Concorso **"Dalla Resistenza alla Costituzione"** rivolto a tutte le scuole di ogni ordine e grado.

Il concorso, da promuovere nell'ambito dei diversi insegnamenti (umanistici e scientifici), ha lo scopo di far maturare la conoscenza di quel periodo della storia italiana e mondiale, ma vuole anche contribuire a far aumentare la consapevolezza dell'importanza della partecipazione dei cittadini e delle cittadine, come uno dei valori della Resistenza.

In questa logica si trovano, negli elementi civili, culturali, sociali che valorizzano le diverse componenti politiche, tutti i riferimenti per comprendere la nostra Costituzione.

### **Art. 2 – Destinatari**

Possono partecipare al concorso gli studenti delle scuole di ogni ordine e grado di istruzione, in forma individuale o in gruppo, i quali dovranno scegliere tra una delle tre sezioni proposte e documentarsi sul tema scelto, servendosi anche del materiale che si trova nel sito de "L'Associazione Nazionale Partigiani d'Italia" ([www.anpi.it](http://www.anpi.it)).

### **Art. 3 – Tematiche e tipologia degli elaborati**

Il concorso "Dalla Resistenza alla Costituzione", volendo favorire la libera e spontanea rielaborazione intellettuale nonché l'interpretazione creativa, propone la produzione di un'opera a scelta tra le seguenti sezioni disciplinari: 1) Storico – Documentale; 2) Artistico – Espressiva; 3) Musicale.

#### **Art. 3.1) Sezione Storico – Documentale**

Prevede la produzione di un elaborato scritto inedito (inviato su supporto cartaceo o digitale) che adotti una forma di scrittura coerente con le finalità del bando (saggio breve, tema, articolo, tesina, poesia, racconto) e che non superi le otto cartelle per un massimo di 300 parole ognuna. Per la valutazione delle opere si terrà conto dei seguenti criteri:

- a. Coerenza dell'elaborato con il tema proposto;
- b. Capacità di veicolare un messaggio culturalmente rilevante;
- c. Qualità e correttezza lessicale e linguistica;
- d. Grado di creatività nella forma e nel contenuto proposto;
- e. Originalità creativa e significativa dello svolgimento.

**Art. 3.2) Sezione Artistico – Espressiva**

Le opere inedite potranno essere realizzate utilizzando qualsiasi tipo di materiale e tecnica (olio, carboncino, acquerello, pittura, scultura, grafica, computer graphic, etc.) e di forma espressiva (dipinti, video, pièce teatrale, graphic novel, fotografia, etc.).

**Art. 3.3) Sezione Musicale**

Potranno essere proposti brani di tipo strumentale e/o canori, ma rigorosamente inediti e non sottoposti a diritto d'autore. Saranno esclusi dal concorso gli arrangiamenti, anche se originali. Le eventuali citazioni melodiche non devono superare le quattro battute. La scelta della cifra stilistica e delle modalità di trattamento del suono è assolutamente libera. Le opere musicali devono pervenire su supporto digitale in formato MP3.

**Art. 3.4) Specifiche tecniche degli elaborati**

Di seguito si riporta una tabella esplicativa delle dimensioni e specifiche tecniche alle quali dovranno rispondere gli elaborati:

**Pittura** – Dimensioni max. cm 70x100

**Scultura** – Dimensioni max. cm 80hx60x60

**Computer Graphic** - Dimensioni max. cm 70x100 o su supporto digitale

**Graphic novel** – max 10 tavole, max. cm 30x40

**Fotografia** – Dimensioni max. cm 70x100 o su supporto digitale

**Filmati, documentari, spot, clip, etc.** – Formato AVI – MOV – MPG, durata max 10'

**Pièce teatrale** – si dovrà presentare il testo e una breve sintesi delle parti più significative dell'opera, durata max. 20'

**Brano musicale** – Formato MP3, durata max 10'; testo delle parole allegato

**Art. 4 – Iscrizione e termine di presentazione degli elaborati**

Gli elaborati, accompagnati dalla scheda tecnica posta in allegato (All. A), esplicativa del lavoro e contenente i dati anagrafici dei partecipanti e i dati della scuola di appartenenza, dovranno essere inviate, **entro e non oltre il 15 marzo 2017**, al "MIUR - Direzione Generale per lo Studente, l'Integrazione e la Partecipazione- Ufficio terzo", Viale Trastevere, 76/A – 00153 ROMA, con l'indicazione sulla busta della dicitura "Concorso dalla Resistenza alla Cittadinanza Attiva".

Tutte le opere inviate resteranno a disposizione del MIUR che si riserva la possibilità di produrre, a propria cura, senza corrispondere alcuna remunerazione o compenso agli autori, un supporto elettronico che recepisca i contributi inviati, a scopo divulgativo. Il materiale in concorso non sarà restituito.

**Art. 5 - Commissione esaminatrice**

Presso la Direzione Generale per lo Studente, l'Integrazione e la Partecipazione verrà costituita una commissione che provvederà alla valutazione dei lavori pervenuti, alla selezione di 3 lavori per ogni ordine e grado di scuola, ed alla individuazione dei relativi vincitori. Il giudizio della commissione è insindacabile.

**Art. 6 - Premiazione**

I vincitori per ogni ordine e grado di scuola, saranno premiati durante un evento che si terrà a Roma nel corso del 2017. In tale occasione saranno esposti e presentati i migliori elaborati.

**Art. 7 - Accettazione del regolamento**

La partecipazione al Concorso è considerata quale accettazione integrale del presente Regolamento.

**ALL. A**

**SCHEDA DI PARTECIPAZIONE**

**BANDO DI CONCORSO**  
**Dalla Resistenza alla Costituzione**  
Anno scolastico 2016-2017

Regione \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_

Istituto Scolastico \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Tel. (\*) \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

Numero di autore/i - autrice/i \_\_\_\_ Classe/i \_\_\_\_\_ Sezione/i \_\_\_\_\_

Referente/Coordinatore del progetto \_\_\_\_\_

Riferimenti telefonici \_\_\_\_\_

Titolo dell'opera \_\_\_\_\_

Sezione: \_\_\_\_\_

Tema principale:

--

*Ai sensi della L. 675/96 e in relazione al D.L. 196/2003, dichiaro di essere informato/a delle finalità e delle modalità del trattamento dei dati personali, consapevolmente indicati nella scheda di iscrizione e di autorizzarne l'archiviazione nella banca dati dell'organizzazione.*

Data \_\_\_\_\_

Firma (legale rappresentante della scuola)



In collaborazione con



*Sotto*  
**l'Alto Patronato del  
PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA**



25 anni di Educazione Ambientale

Anno Scolastico **2016-2017**

**BANDO**

**XXV Edizione**

del Concorso Nazionale Annuale

**IMMAGINI PER LA TERRA**

Questa iniziativa offre ai docenti l'occasione  
per progettare percorsi educativi  
multidisciplinari per approfondire le tematiche ambientali.

*con il patrocinio di*

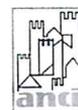
ROMA



 **Consiglio  
Nazionale delle  
Ricerche**

**ENEA**

Agenzia nazionale per le nuove tecnologie,  
l'energia e lo sviluppo economico sostenibile



**ASSOCIAZIONE  
NAZIONALE  
COMUNI  
ITALIANI**

## 1. FINALITÀ

Il concorso, seguendo un progetto di educazione all'ambiente e allo sviluppo sostenibile, vuole promuovere la sensibilizzazione dei giovani alle tematiche ecologiche, facendo acquisire loro competenze e conoscenze traducibili in nuove capacità comportamentali più consapevoli e responsabili.

Green Cross Italia ritiene egualmente necessario che i giovani siano stimolati alla conoscenza delle tecniche rudimentali della comunicazione, per far loro acquisire capacità interpretative dei linguaggi dei differenti media e per aiutarli a raggiungere una maggiore autonomia critica in un mondo sempre più segnato dall'informazione.

Con la XXV edizione si prosegue il coinvolgimento di studenti e insegnanti nel percorso di consapevolezza della necessità di modificare gli stili di vita e di consumo, richiamando al senso di responsabilità che può manifestarsi attraverso la realizzazione di azioni di riduzione della propria impronta ecologica.

## 2. DESTINATARI

Il concorso è riservato agli alunni delle scuole dell'infanzia, della scuola primaria, della scuola secondaria di primo e secondo grado, pubbliche e private, di tutto il territorio nazionale e delle comunità degli italiani all'estero.

## 3. CLASSI DI CONCORSO

Sono istituite quattro classi di concorso:

1. **scuole dell'infanzia**
2. **scuole primarie (elementari)**
3. **scuole secondarie di I grado (medie inferiori)**
4. **scuole secondarie di II grado (medie superiori)**

## 4. TEMA: 25 ANNI DI IMMAGINI PER LA TERRA

Immagini per la Terra compie 25 anni. Un compleanno importante per un'iniziativa pensata perché potesse offrire la fotografia delle sensibilità ambientaliste presenti nella scuola e perché fosse strumento didattico e formativo sui valori della solidarietà.

Nella prima edizione denominata "Un racconto per l'ambiente" si chiedeva agli adulti di domani e agli educatori, responsabili della loro crescita, di narrare le storie sulla necessità e possibilità di



immagini  
per la  
terra

realizzare la più concreta delle utopie: assicurare alle generazioni future un pianeta indenne e incontaminato, dove potessero prosperare tutte le forme di vita. L'occasione era offerta dalla petizione a sostegno della Carta dei diritti delle generazioni future, che raccolse adesioni da oltre 90 Paesi, un aggiornamento della Dichiarazione dei diritti dell'uomo alla luce delle conoscenze e delle sensibilità ambientaliste maturate nel corso dei decenni. Nella seconda edizione furono ampliate le modalità espressive. Il nome del concorso divenne "Un racconto e un'immagine per l'ambiente". L'effetto fu immediato: un'esplosione della partecipazione collettiva e del lavoro di gruppo.

Da allora l'iniziativa non ha mai smesso di stimolare docenti e studenti sui temi più stringenti e d'attualità della questione ecologica, di attivare progetti ambientali grazie all'attribuzione delle vincite, di rappresentare le preziose sensibilità che popolano il mondo della scuola.

Per festeggiare questo importante traguardo, per l'anno scolastico 2016/2017 si lancia un tema che vuole ripercorrere la filosofia che ha permeato il concorso fin dalle prime battute. Si è scelto per questo di mettere al centro le immagini e l'immaginazione. Le immagini della terra e del territorio, la rappresentazione dei grandi problemi ambientali e delle soluzioni, la narrazione delle esperienze. E poi l'immaginazione dei bambini e dei ragazzi, chiamati a scendere in campo per osservare e studiare, capire e approfondire, per riflettere sui modelli di sviluppo e di consumo proposti e ideare un futuro sostenibile per le prossime generazioni. Come vedi il nostro

pianeta? Come vorresti che fosse? Che cosa possiamo fare tutti per rendere la nostra casa comune un posto migliore? Queste alcune delle domande a cui vorremmo si desse una risposta, non con una ricetta univoca, ma lasciando spazio alle tante voci e forme espressive diverse frutto della fantasia e della creatività che appartengono ai più giovani.

Bambini narratori e reporter, ragazzi fotografi e blogger, studenti pittori e designer possono riflettere sugli allarmi ambientali, sempre più ignorati, immaginarne le soluzioni e metterle in pratica. Perché ogni volta che buttiamo una lattina nel bidone della differenziata, che piantiamo un seme confidando che la terra un giorno ci regalerà i frutti, che facciamo attenzione a non sprecare l'acqua o che decidiamo di lasciare l'auto in garage, facciamo una scelta ambientale. Scegliamo di difendere il nostro territorio e il nostro pianeta.

#### **5. MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE**

1. La partecipazione può essere individuale, di classe o di gruppo (*il gruppo deve essere composto da un numero minimo di 2 a un numero massimo di 50 partecipanti, anche provenienti da classi differenti; un numero di partecipanti superiore a 50 richiede la formalizzazione di più gruppi e la presentazione di un lavoro per ciascun gruppo*).
2. È prevista la produzione di elaborati da sottoporre alla giuria del concorso utilizzando le diverse tipologie della comunicazione.
3. Gli elaborati possono essere realizzati con i mezzi ritenuti più opportuni (*p.e. scrittura, disegno, anche fumettistico, fotografia, video, strumenti multimediali di vario tipo, compresi i siti, gli e-book, le app, ecc.*).
4. A titolo indicativo suggeriamo, a chi deciderà di partecipare attraverso la **scrittura**, di non superare la lunghezza massima di un foglio protocollo o di un dattiloscritto di 4.500 caratteri.
5. Per il **disegno/fumetto**, realizzato con qualsiasi tecnica e materiale e utilizzando le scansioni della narrazione fumettistica, si potranno utilizzare tavole del formato massimo di cm 35x50. Sono ammesse le didascalie.

6. Per la **fotografia**, il materiale inviato non deve oltrepassare le 10 pose, a colori o in bianco e nero. Sono ammesse le didascalie.
7. Il singolo filmato **video** deve avere una durata massima di 5 minuti. Si dovrà spedire una copia della realizzazione tramite supporto digitale adatto oppure all'indirizzo e-mail [concorso@immaginiperlaterra.it](mailto:concorso@immaginiperlaterra.it)
8. Per le **tecniche multimediali**, il materiale inviato deve essere contenuto in un unico Cd Rom o DVD e deve essere eseguibile attraverso i browser più diffusi (Internet Explorer, Mozilla Firefox, ecc.).
9. Sono accettati anche **numeri monografici dei giornali di classe/scuola** – digitali o cartacei - dedicati al tema del concorso.

#### **I LAVORI INVIATI NON VERRANNO RESTITUITI**

#### **6. DOCUMENTI DA PRESENTARE**

- A. Gli insegnanti coordinatori dovranno allegare la **scheda di progetto didattico precompilata** a ciascun lavoro realizzato degli allievi. È necessario che la scheda sia correttamente compilata in tutte le sue parti e contenga **tutti i dati che permettano la rapida identificazione dei partecipanti e del lavoro presentato**:
  - nome della scuola di appartenenza con indirizzo completo, numero di telefono, e-mail;
  - eventuale sede distaccata dell'istituto con indirizzo completo;
  - nome, cognome, materia di insegnamento, recapito telefonico e indirizzo e-mail del docente che ha coordinato il lavoro;
  - nome, cognome e materia di insegnamento di tutti i docenti e di altro personale che hanno collaborato al lavoro;
  - lista completa degli studenti partecipanti al lavoro, indicandone nome, cognome, luogo e data di nascita;
  - descrizione del lavoro presentato.
- B. Più lavori possono pervenire unitamente nello stesso pacco postale, purché siano ben divisi all'interno del suddetto pacco e

ciascuno corredato della propria scheda di progetto didattico saldamente fissata al lavoro.

- C. La scheda può essere scaricata dai siti **[www.immaginiperlaterra.it](http://www.immaginiperlaterra.it)** oppure richiesta telefonando alla segreteria permanente del concorso, ai numeri 06.36004300 e 06.45597291.
- D. Agli indirizzi **[www.immaginiperlaterra.it](http://www.immaginiperlaterra.it)** e **[www.greencross.it](http://www.greencross.it)** sarà possibile trovare materiali informativi specifici per l'approfondimento del tema della presente edizione e avere informazioni aggiornate sull'andamento dell'iniziativa.
- E. È gradita la trasmissione dei lavori in formato digitale per facilitare la pubblicazione dei lavori sulle pagine web.

## 7. TERMINI DI PRESENTAZIONE

Gli elaborati devono pervenire al seguente indirizzo:

**Green Cross Italia Onlus**  
**Concorso Immagini per la Terra**  
**Via dei Gracchi, 187 - 00192 Roma**

Oppure all'indirizzo mail:

[concorso@immaginiperlaterra.it](mailto:concorso@immaginiperlaterra.it)

Il termine per le spedizioni degli elaborati è fissato al **31 marzo 2017** per tutte le sezioni del concorso.

## 8. ESAME DEI LAVORI PERVENUTI

Gli elaborati verranno esaminati da commissioni composte da esperti scelti dall'associazione organizzatrice.

I giudizi delle commissioni esaminatrici sono insindacabili.

## 9. FASE FINALE E PREMIAZIONE

La cerimonia di premiazione dei vincitori si svolgerà prevedibilmente entro novembre 2017. Tutte le informazioni per la partecipazione ad essa saranno tempestivamente comunicate agli interessati.

Saranno proclamati **8 vincitori** :

- **2 per le scuole materne e dell'infanzia**
- **2 per le scuole primarie (elementari)**

- **2 per le scuole secondarie di I grado (medie inferiori)**
- **2 per le scuole secondarie di II grado (medie superiori)**

Tutti e 8 i vincitori riceveranno un **premio di € 1.000 ciascuno** che dovrà essere impiegato a sostegno di iniziative ambientali a favore della scuola di appartenenza.

A ogni studente vincitore verrà consegnato un diploma.

A insindacabile giudizio della giuria potranno essere assegnate delle menzioni motivate a scuole, docenti, studenti partecipanti.

Alcune delle opere selezionate potranno essere scelte da Green Cross Italia per la pubblicazione in forma tradizionale e/o digitale. Gli autori conservano la proprietà intellettuale delle opere inviate, e cedono gratuitamente i diritti d'uso illimitato delle stesse a Green Cross Italia, che potrà pubblicarle su qualsiasi supporto, utilizzarle in tutto o in parte, distribuirle, esibirle in luoghi pubblici, modificarle e adattare, diffonderle televisivamente, comunicarle al pubblico, replicarle su riviste, testate, siti internet e qualsiasi altro supporto mediatico e pubblicitario, purché senza fini di lucro, con l'unico onere di citare ogni volta l'autore o gli autori.

## 10. INFORMATIVA AI SENSI DELL'ART. 13

### DEL D. LGS. 196/2003 (PRIVACY)

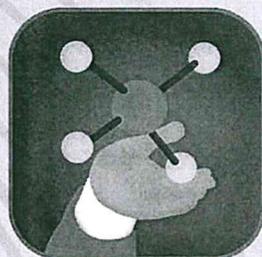
*I dati conferiti in occasione della partecipazione al presente concorso "Immagini per la Terra", sono utilizzati esclusivamente da Green Cross Italia onlus/ong per consentire lo svolgimento del concorso medesimo. Il mancato conferimento avrà come conseguenza l'impossibilità di poter dare corso all'attribuzione dei premi. In ogni momento potranno essere esercitati dagli interessati nei confronti di Green Cross Italia onlus/ong i diritti di cui all'art. 7 del D. Lgs. 196/2003 (la conferma dell'esistenza di dati personali, di conoscerne il contenuto e l'origine; verificarne l'esattezza o chiederne la rettifica; chiederne la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco nel caso siano trattati in violazione della legge; opporsi in ogni caso, per motivi legittimi, al loro trattamento).*

# PREMIO NAZIONALE FEDERCHIMICA GIOVANI

## CHIMICA: LA SCIENZA CHE MUOVE IL MONDO

Anno scolastico 2016-2017

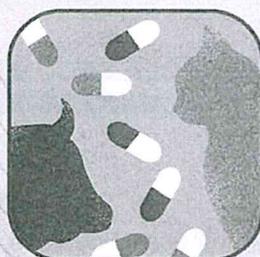
Scuola Secondaria di I grado



Chimica  
Generale



Agrofarmaci



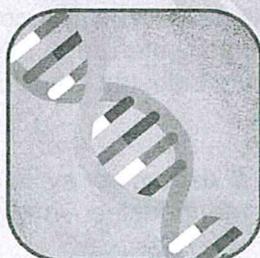
Farmaci per  
Animali



Ingredienti  
Alimentari



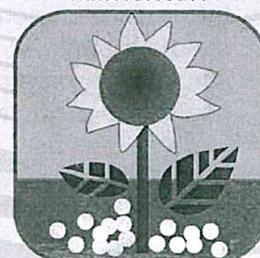
Chimica  
di base \*



Bioteχνologie



Detersivi



Fertilizzanti



Fibre  
Sintetiche



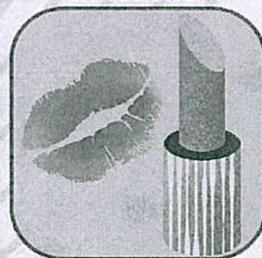
GPL



Auto a Idrogeno



Vernici Inchiostri  
Adesivi



Cosmetica



Plastica \*



Scadenza

La chimica è la scienza del futuro: con le sue idee, le sue molecole e i suoi nuovi materiali da sempre fornisce soluzioni importanti ai problemi dell'Umanità e del Pianeta. Metti alla prova la tua creatività, raccontaci la tua chimica!

IN PALIO UN TABLET PER TE E 2000€ DI MATERIALE DIDATTICO PER LA SCUOLA.

Regolamento e informazioni su [federchimica.it](http://federchimica.it) e [chimicaunabuonascelta.it](http://chimicaunabuonascelta.it)



FEDERCHIMICA  
CONFINDUSTRIA

## REGOLAMENTO

# PREMIO NAZIONALE FEDERCHIMICA GIOVANI

“Chimica, la scienza che muove il mondo”

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO  
ANNO SCOLASTICO 2016-2017

Il Premio Nazionale Federchimica Giovani è promosso da Federchimica, Federazione nazionale dell'industria chimica, e dalle sue Associazioni di settore.

Il Premio è un concorso letterario riservato agli studenti della Scuola Secondaria di Primo Grado\*, statale e paritaria, di tutto il territorio nazionale e nasce per potenziare, attraverso progetti didattici innovativi e creativi, l'interazione tra Scuola, Territorio e Industria Chimica e per orientare verso percorsi di studio tecnico-scientifici.

Il progetto si inserisce in un percorso più ampio, già da tempo avviato da Federchimica per avvicinare i giovani alla Chimica – come Scienza e come Industria - migliorarne la conoscenza e valorizzare il suo contributo al benessere dell'umanità.

In palio:

- un tablet per i vincitori singoli
- un contributo di 2.000 euro alla scuola per i gruppi/classi

**SCADENZA 31 MARZO 2017\***

(termine ultimo di iscrizione online e invio degli elaborati)

\*Fatta eccezione per le sezioni “Chimica di base” e “Plastica” che si rivolgono anche alla scuola primaria, come da regolamento allegato, con caratteristiche e premi differenti.

Info e contatti:

Tel 02/345.65 278/279

mail [segreteriaipremio@federchimica.it](mailto:segreteriaipremio@federchimica.it)

[www.federchimica.it](http://www.federchimica.it)

## REGOLAMENTO

### Art. 1 OBIETTIVI

Il Premio intende potenziare l'interazione tra Scuola, Territorio e Industria chimica, attraverso progetti didattici innovativi e creativi e orientare verso percorsi di studio tecnico-scientifici.

Il Premio si inserisce in un percorso più ampio, già da tempo avviato da Federchimica per avvicinare i giovani alla chimica – sia come Scienza, sia come Industria - migliorarne la conoscenza e valorizzare il suo contributo al benessere dell'umanità.

### Art. 2 TEMA

#### Chimica: la scienza che muove il mondo

A titolo esemplificativo, i lavori possono considerare:

- Il contributo “nascosto” della chimica ai prodotti di uso quotidiano
- le conquiste tecnologiche e scientifiche che migliorano la qualità della vita
- le diverse applicazioni della chimica per il nostro benessere
- la chimica per la sicurezza e la qualità del cibo
- il ruolo della chimica per rispondere alle sfide dello sviluppo sostenibile
- luoghi comuni e falsi miti sulla chimica e suoi prodotti

Si può concorrere iscrivendosi o alla sezione “chimica generale” o ad una “sezione speciale”.

Ogni concorrente non può iscriversi a più sezioni contemporaneamente.

Gli elaborati che desiderano concorrere ad una “sezione speciale” dovranno riguardare il tema generale del Premio con particolare riferimento al settore specifico.

Le “sezioni speciali” sono:

**AGROFARMACI** - Per curare e preservare la salute delle piante dagli attacchi dei parassiti e dalle malattie occorrono farmaci specifici, che agiscano in tutta sicurezza per piante, uomo e ambiente. Gli agrofarmaci sono le medicine utilizzate per la difesa di piante e colture.

**FARMACI PER ANIMALI** - Anche gli animali, come le persone, quando si ammalano hanno bisogno di cure. Le medicine veterinarie servono a curare gli animali da compagnia o da allevamento.

**INGREDIENTI SPECIALISTICI PER IL SETTORE ALIMENTARE** - Grazie ad additivi, aromi, dolcificanti, vitamine e minerali la maggior parte dei nostri cibi acquista più gusto e più sapore, assume un aspetto e una consistenza più gradevole, conserva a lungo le proprietà nutrizionali e organolettiche e mantiene ottimali condizioni igieniche.

**BIOTECNOLOGIE** - Verde, bianco e rosso, non stiamo parlando dei colori della bandiera italiana ma di quelli delle biotecnologie: tecniche che utilizzano organismi viventi o parti di essi per sviluppare prodotti e processi in tanti diversi settori: agricolo e zootecnico (green biotech), industriale (white biotech) e nella salute dell'uomo (red biotech). Le biotecnologie, anche se spesso non ce ne accorgiamo, fanno parte della vita quotidiana di tutti noi. Detersivi che ci permettono di lavare anche a basse temperature, bioplastiche prodotte dalle piante, farmaci per curare malattie come il diabete, le malattie neurodegenerative o i tumori, carburanti ecologici, e tanto altro ancora.

**DETERSIVI** - Come potremmo gestire l'igiene dei luoghi in cui viviamo se non esistessero i prodotti per la pulizia? Il loro uso quotidiano ha permesso di migliorare il nostro tenore di vita e la nostra salute, con un occhio sempre attento alla sostenibilità.

**FERTILIZZANTI** - La sola acqua non basta a nutrire l'uomo così come non basta per dare energia e vigore alle piante, ai fiori e alle coltivazioni agricole. I fertilizzanti, al pari del cibo per gli esseri umani, rappresentano il nutrimento delle piante.

**FIBRE SINTETICHE** - Il grande vantaggio delle fibre "man made" è quello di poter essere programmate su misura in funzione delle specifiche applicazioni a cui sono destinate. Potremo avere quindi, a seconda delle necessità, fibre brillanti od opache, elastiche o rigide, morbidissime o ruvide, delicate o ultrasensibili, colorate o trasparenti. Gran parte dell'innovazione nei vestiti ad esempio è generata dalle fibre sintetiche: pensiamo all'abbigliamento sportivo.

**GPL** - Il GPL è un'ottima fonte energetica molto versatile ed ecologica con la quale abbiamo a che fare più di quanto immaginiamo: cucinare, scaldarsi, viaggiare, divertirsi...ovunque anche là dove altre fonti energetiche non possono arrivare. È un amico prezioso su cui possiamo contare nella nostra vita quotidiana.

**AUTO A IDROGENO** - Anche in Italia si sta sviluppando la possibilità di poter avere, nel prossimo e recente futuro, la circolazione di automobili e autobus elettrici alimentati da idrogeno che viene convertito in elettricità all'interno di una cella a combustibile (fuel cell). Il vantaggio di questi veicoli elettrici è quello di poter fare rifornimento in 3 minuti, come con la benzina, e di poter circolare in modalità elettrica per oltre 700 km, come un'auto tradizionale. E dal tubo di scarico...escono solo bollicine d'acqua!

**ADESIVI E SIGILLANTI, INCHIOSTRI, PITTURE E VERNICI** sono presenti nella vita di ogni giorno ma "nascosti" in tantissimi oggetti. L'industria delle costruzioni edili utilizza adesivi per incollare pavimenti, parquet e piastrelle. I mobili ed i complementi d'arredamento contengono parti incollate e verniciate così come le scarpe, le borse e gli imballaggi. Un libro non esiste senza l'inchiostro con cui è scritto e se le sue pagine non sono incollate; un altro impiego di fondamentale utilità è quello degli inchiostri destinati alla stampa delle banconote. Le pitture e vernici non solo colorano e decorano, ma proteggono i manufatti dagli agenti atmosferici allungandone la vita.

**COSMETICA** - Ogni giorno milioni di uomini e donne si lavano, si truccano, si curano il corpo e i capelli, dedicando sempre più tempo alla cura della propria persona. Il cosmetico è divenuto un elemento insostituibile nella nostra vita quotidiana e svolge numerose funzioni, dal miglioramento dell'aspetto fisico all'idratazione, alla protezione, alla profumazione, alla detergenza, all'igiene personale. Tutte queste funzioni hanno contribuito al miglioramento dello stile di vita aumentandone la qualità e il benessere complessivo.

**CHIMICA DI BASE\*** - I prodotti della chimica di base sono i costituenti fondamentali di quasi tutti gli altri prodotti chimici, senza di loro non potrebbero esistere molte delle sostanze che utilizziamo tutti i giorni e che migliorano la qualità della nostra vita.

**PLASTICA\*** - La plastica è considerata la materia prima del XXI secolo, grazie alle materie plastiche è possibile realizzare manufatti in grado di soddisfare molteplici requisiti che contribuiscono ad una migliore qualità della vita (conservare e trasportare il cibo in tutta sicurezza, migliorare l'efficienza energetica, vestirsi e proteggersi).

\*Concorso aperto anche alle scuole primarie, come da regolamento allegato (pag. 9), con caratteristiche e premi differenti.

### **Art. 3 DESTINATARI**

Il Premio è rivolto agli studenti delle Scuole Secondarie di Primo grado (statali e paritarie) del territorio nazionale (di seguito denominati "concorrenti").

La partecipazione è riservata agli studenti iscritti nell'anno scolastico 2016-2017.

Per le sezioni "Chimica di base" e "Plastica" il concorso (con differenti modalità di partecipazione) è aperto anche alle scuole primarie come da regolamento allegato.

Possono partecipare:

- Studenti singoli - Categoria A
- Gruppi di studenti - Categoria B (il "gruppo di studenti" può essere costituito anche da una intera classe).

Ogni concorrente, singolo o gruppo, deve obbligatoriamente essere iscritto e rappresentato da un docente con il ruolo di referente.

Ogni Istituto Scolastico può partecipare con uno o più concorrenti di entrambe le Categorie.

La partecipazione è vietata a familiari dei componenti le Giurie.

### **Art. 4.1 TIPOLOGIE DI ELABORATI AMMESSI**

I concorrenti sono invitati ad elaborare il tema del Premio secondo una delle seguenti tipologie comunicative:

- **Testo breve (racconto o favola)**
- **Reportage di taglio giornalistico o intervista**
- **Traccia "Testo breve"**  
Il concorrente dovrà inventare una storia con personaggi e luoghi reali o immaginari che abbia come argomento le tematiche del Premio. La storia potrà essere ambientata nel passato, ai nostri giorni oppure anche nel futuro.  
A chi è rivolto?  
A chi ama leggere romanzi e racconti ed è dotato di fantasia e creatività.
- **Traccia "Reportage di taglio giornalistico o intervista"**  
Il concorrente dovrà scrivere un articolo come un giornalista che compie un'inchiesta o che realizza un'intervista a una o più persone, la cui esperienza o il cui vissuto abbia come argomento la tematica del Premio.  
Quindi, a differenza del racconto di fantasia, il reportage dovrà avere riferimenti a luoghi reali e dovrà riportare fatti veri e non immaginari, frutto di una ricerca sul campo.  
L'intervista presuppone invece la ricerca e il contatto con l'intervistato, la preparazione di una serie di domande e l'intervista vera e propria.  
A chi è rivolto?  
A chi è curioso ed appassionato di giornalismo, a chi segue l'attualità e la cronaca.

### **Art. 4.2 CARATTERISTICHE DEGLI ELABORATI**

Gli elaborati devono essere redatti in lingua italiana.

Ogni elaborato deve essere consegnato su supporto digitale (file di Microsoft Word).

Ogni elaborato deve contenere un testo della lunghezza massima di 5 (cinque) cartelle (si intende per cartella un foglio A4 che presenta 30 righe di testo, per un totale di circa 2.000 battute spazi inclusi) esclusa eventuale copertina.

Su ogni elaborato deve essere riportato il codice di iscrizione del concorrente (ricevuto via e-mail all'atto dell'iscrizione online, vedi Art. 8).

## **Art. 5 DOCUMENTAZIONE E MATERIALE AGGIUNTIVO DA INVIARE**

Possono essere allegati massimo 3 (tre) file in formato .jpg/pdf recanti immagini quali fotografie, grafici, disegni.

Ogni elaborato deve obbligatoriamente essere accompagnato da una relazione puntuale ed esaustiva, preparata dal docente referente, di massimo 2 (due) pagine.

A dimostrazione di aver recepito le indicazioni nazionali del MIUR, si richiede di indicare:

- iter metodologico seguito per la preparazione del progetto (realizzazione attività didattiche in forma di laboratorio, contatti con le imprese, visita a stabilimenti, valorizzazione del territorio come risorsa per l'apprendimento);
- dimostrazione di originalità e creatività sul piano didattico, anche attraverso l'utilizzo di tecnologie innovative;
- coinvolgimento di insegnanti di discipline diverse oltre a quelle scientifiche (linguistiche, umanistiche, artistico-tecnologiche).

## **Art. 6 INFORMAZIONI A SUPPORTO**

Materiale specifico sulle tematiche del Premio è disponibile su [www.federchimica.it](http://www.federchimica.it) e [www.chimicaunabuonascelta.it](http://www.chimicaunabuonascelta.it)

Le scuole che partecipano all'iniziativa possono richiedere materiale e incontri per approfondire le tematiche del concorso.

Federchimica e le sue Associazioni sono a disposizione per facilitare i contatti con le imprese e far conoscere le eccellenze imprenditoriali del settore chimico che operano sul nostro territorio.

Per informazioni contattare la Segreteria Organizzativa.

## **Art. 7 CRITERI DI VALUTAZIONE**

Ogni elaborato verrà giudicato sulla base dei seguenti criteri:

- coerenza con le tematiche del Premio (per tutte le tipologie)
- validità scientifica dell'argomento trattato (soprattutto per il reportage)
- originalità nei contenuti (per tutte le tipologie)
- originalità nelle domande e capacità di stimolare le risposte (soprattutto per l'intervista)
- creatività e fantasia (soprattutto per il testo breve)
- efficacia nella comunicazione e nell'esposizione (per tutte le tipologie)
- cura nell'impaginazione dell'elaborato (per tutte le tipologie)

## **Art. 8 MODALITA' DI PARTECIPAZIONE**

La partecipazione al Premio, libera e gratuita, richiede una iscrizione preliminare degli alunni/classi e dei docenti che deve essere effettuata online sul sito [www.federchimica.it](http://www.federchimica.it) entro il **31 marzo 2017**.

All'atto dell'iscrizione di ogni concorrente viene assegnato un codice alfanumerico da riportare sull'elaborato.

Gli elaborati devono essere spediti singolarmente, insieme alla relazione del docente, per posta elettronica, alla segreteria del Premio: all'indirizzo [segreteriaipremio@federchimica.it](mailto:segreteriaipremio@federchimica.it)

Il termine ultimo per l'invio degli elaborati è fissato al giorno **31 marzo 2017**.

## **Art. 9 LA DOTAZIONE DEI PREMI (da confermare in base alle Associazioni aderenti)**

I vincitori saranno premiati come segue:

- Categoria A - studenti singoli: Tablet del valore approssimativo di € 400 + Iva.
- Categoria B - gruppi di studenti: materiale didattico a scelta dell'Istituto scolastico (da concordare con Federchimica) per un valore complessivo di € 2.000 + Iva.

Gli importi dei premi sopra indicati sono da ritenersi al netto delle ritenute erariali applicate, per le quali non verrà esercitata la rivalsa.

I premi sono:

2 relativi alla sezione "chimica generale" offerti da FEDERCHIMICA, la Federazione nazionale dell'industria chimica (1 per la Categoria A e 1 per la Categoria B);

34 corrispondenti alle "sezioni speciali", offerti dalle seguenti Associazioni di settore che fanno parte di Federchimica:

AGROFARMA Associazione nazionale imprese agrofarmaci  
AISA Associazione nazionale imprese salute animale  
AISPEC Associazione nazionale imprese chimica fine e settori specialistici  
ASSOBASE Associazione nazionale imprese chimica di base inorganica ed organica (6 premi)\*  
ASSOBIOTEC Associazione nazionale per lo sviluppo delle biotecnologie  
ASSOCASA Associazione nazionale detergenti e specialità per l'industria e per la casa  
ASSOFERTILIZZANTI Associazione nazionale produttori di fertilizzanti  
ASSOFIBRE CIRFS ITALIA Associazione nazionale fibre artificiali e sintetiche  
ASSOGASLIQUIDI Associazione nazionale imprese gas liquefatti  
ASSOGASTECNICI Associazione nazionale imprese gas tecnici, speciali e medicinali  
AVISA Associazione nazionale vernici, inchiostri, sigillanti e adesivi  
COSMETICA ITALIA Associazione nazionale imprese cosmetiche  
PLASTICSEUROPE ITALIA Associazione italiana dei produttori di materie plastiche (6 premi)\*

\*ASSOBASE e PLASTICSEUROPE ITALIA prevedono un concorso con caratteristiche e premi differenti come da Regolamento allegato (pag. 9).

Tutti i vincitori saranno invitati a partecipare alla Cerimonia di Premiazione che si svolgerà a Milano, in data da definire (giugno o settembre 2017).

In tale occasione verrà offerto, a titolo gratuito, l'ingresso al Museo della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci di Milano comprendente un percorso personalizzato dedicato al tema del Premio.

## **Art. 10 GIURIA**

La Giuria della sezione "chimica generale" è formata da 5 (cinque) componenti selezionati tra esperti del settore e imprese associate alla Federazione. Presidente della Giuria sarà il Vicepresidente per l'Area Scuola e Formazione di Federchimica (o un suo delegato).

Ogni "sezione speciale" ha una propria Giuria formata anch'essa da 5 (cinque) componenti provenienti dalle rispettive Associazioni di settore (vedi Art. 9) e dalle imprese. Ogni Giuria avrà il proprio Presidente nella persona del Presidente dell'Associazione di settore (o di un suo delegato).

I voti dei giurati verranno espressi in valore numerico, in caso di parità prevarrà il voto del Presidente.

E' facoltà della Giuria non assegnare premi nel caso in cui gli elaborati pervenuti non rispondano ai requisiti richiesti oppure assegnare degli "ex aequo".

Entro il mese di maggio 2017, con giudizio insindacabile, la Giuria proclamerà i vincitori che riceveranno comunicazione tramite telegramma.

Gli altri concorrenti verranno informati del proprio risultato tramite e-mail.

Successivamente i vincitori del Premio saranno resi noti sul sito [www.federchimica.it](http://www.federchimica.it)

Non sarà disponibile alcuna classifica dei concorrenti.

#### **Art. 11 DIRITTI D'AUTORE E PROPRIETA' DEGLI ELABORATI**

Gli elaborati vincenti rimarranno di proprietà di Federchimica e delle Associazioni aderenti che potranno usarli, integralmente e/o in forma parziale, citando l'autore, per attività di informazione e di comunicazione (non a scopo di lucro) quali, ad esempio, pubblicazioni, mostre ed esposizioni, opuscoli, comunicati ai mass media ecc. nell'ambito dell'attività istituzionale.

I concorrenti sollevano i promotori da ogni responsabilità nei confronti di terzi, in merito alla violazione di ogni diritto di copyright e alla violazione della proprietà intellettuale in relazione all'elaborato.

I promotori non saranno ritenuti responsabili di eventuali ricorsi o reclami a tale proposito.

Gli elaborati esclusi rimarranno a disposizione dei concorrenti.

#### **Art. 12 DISPOSIZIONI FINALI**

Non saranno accolti elaborati presentati in ritardo o che, pur consegnati entro i termini stabiliti, non siano stati anticipati dalla preiscrizione online o non rispondano ai requisiti richiamati nell'Articolo 4.2 del regolamento.

La partecipazione al Premio implica l'accettazione integrale del presente Regolamento.

#### **Art. 13 PRIVACY**

Federchimica e le Associazioni aderenti si impegnano a garantire la massima riservatezza dei dati personali dei concorrenti in conformità a quanto previsto dal D.Lgs. 196/2003 e sue successive modifiche e integrazioni. La raccolta dei dati personali potrà avvenire con mezzi cartacei, informatici e telematici solo ed esclusivamente da parte di personale autorizzato.

Il trattamento dei dati personali sarà effettuato esclusivamente per le seguenti finalità:

- per ottemperare a obblighi di legge;
- per lo svolgimento delle attività connesse o strumentali al presente Premio.

Il titolare del trattamento per l'esercizio dei diritti di accesso, rettifica, aggiornamento ed opposizione, riconosciuti dalla normativa sulla privacy, è Federchimica con sede in Milano, Via Giovanni da Procida, 11 numero telefonico 02.34565.1, e-mail: [privacy@federchimica.it](mailto:privacy@federchimica.it).

I vincitori, attraverso apposita liberatoria da parte dei genitori, autorizzano Federchimica alla pubblicazione e/o diffusione delle proprie immagini (foto e video) su materiale audiovisivo, su carta stampata, sui siti web e/o su qualsiasi altro mezzo di diffusione, nonché autorizzano la conservazione delle foto e dei video stessi negli archivi informatici della Federazione.

La finalità di tali pubblicazioni sarà meramente di carattere informativo ed eventualmente promozionale.

**Art. 14 RISOLUZIONI E CONTROVERSIE**

- Il presente regolamento è disciplinato dalle vigenti leggi italiane; per eventuali controversie è competente il Foro di Milano.

**Art. 15 SEGRETERIA DEL PREMIO**

La Segreteria è a disposizione per informazioni e assistenza dal lunedì al giovedì dalle ore 9.00 alle 13.00 e dalle 13.45 alle 18.00 il venerdì dalle ore 9.00 alle 13.00 e dalle 13.30 alle 15.45

Tel 02/345.65 278/279

e-mail [segreteriapremio@federchimica.it](mailto:segreteriapremio@federchimica.it)

Segreteria Premio Federchimica Giovani  
Federchimica, Federazione nazionale dell'industria chimica  
Via Giovanni da Procida, 11  
20149 Milano

# PREMIO NAZIONALE FEDERCHIMICA GIOVANI

## PREMIO SPECIALE CHIMICA DI BASE E PLASTICA

Anno scolastico 2016-2017

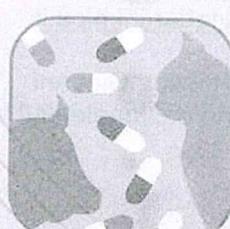
Scuola Primaria e Secondaria di I grado



Chimica  
Generale



Agrofarmaci



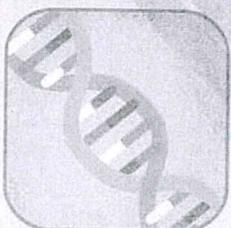
Farmaci per  
Animali



Ingredienti  
Alimentari



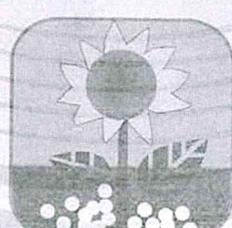
Chimica di base



Bioteologie



Detersivi



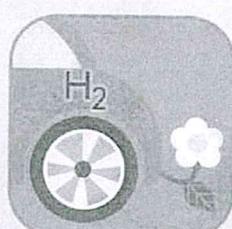
Fertilizzanti



Fibre  
Sintetiche



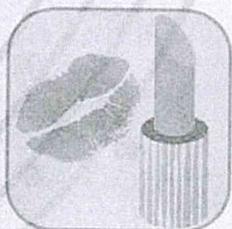
GPL



Auto a Idrogeno



Vernici Inchiostri  
Adesivi



Cosmetica



Plastica



Scadenza

La chimica è la scienza del futuro: con le sue idee, le sue molecole e i suoi nuovi materiali da sempre fornisce soluzioni importanti ai problemi dell'Umanità e del Pianeta. Metti alla prova la tua creatività, raccontaci la tua chimica!

IN PALIO BUONI PER L'ACQUISTO DI MATERIALE DIDATTICO PER LA SCUOLA.

Regolamento e informazioni su [federchimica.it](http://federchimica.it) e [chimicaunabuonascelta.it](http://chimicaunabuonascelta.it)

Segreteria Premio: Tel. 02 34565.309/355 - [segreteria premio@federchimica.it](mailto:segreteria premio@federchimica.it)

# Sezioni speciali “Chimica di base” e “Plastica”

## REGOLAMENTO

Per la Scuola Primaria e Secondaria di Primo Grado

---

Le sezioni speciali promosse da Assobase e PlasticsEurope Italia si rivolgono agli alunni della Scuola Primaria e della Scuola Secondaria di Primo Grado insieme ai loro insegnanti.

---

### Art. 1 OBIETTIVI

Assobase e PlasticsEurope Italia, Associazioni di settore di Federchimica, promuovono il premio al fine di diffondere in modo innovativo, anche sul piano didattico, la conoscenza del contributo che la chimica di base e la plastica offrono quotidianamente alla qualità della vita. I lavori presentati dai concorrenti, inediti e sviluppati espressamente per il concorso, frutto delle esperienze didattiche maturate in classe, dovranno riguardare gli aspetti della chimica di base e/o della plastica connessi alle applicazioni, alla ricerca scientifica, alle tematiche ambientali, alle caratteristiche igienico sanitarie, alla flessibilità e alla versatilità.

Possono concorrere le classi delle Scuole Primarie e Secondarie di Primo grado rappresentate da singoli docenti o da gruppi di docenti iscritte all'anno scolastico 2016/2017.

Assobase e PlasticsEurope Italia si prefiggono, in questo modo, di offrire agli alunni l'opportunità di vivere un'esperienza attiva in cui essi siano reali protagonisti.

Gli esperti delle due Associazioni saranno a disposizione durante l'anno scolastico per eventuali incontri di approfondimento teorico-scientifico direttamente presso l'Istituzione Scolastica interessata a partecipare al concorso, fornendo supporto alla presentazione della chimica di base e delle materie plastiche.

Per informazioni: Segreteria Premio: Tel. 02 34565.309/355 - [segreteria premio@federchimica.it](mailto:segreteria premio@federchimica.it)

### Art. 2 MODALITÀ DI PRESENTAZIONE

I lavori, inediti e sviluppati espressamente per il concorso, frutto delle esperienze didattiche maturate in classe durante l'a.s. 2016/17, potranno essere presentati da una o più classi delle scuole primarie e secondarie di primo grado (rappresentate da uno più docenti). Gli elaborati possono essere presentati sotto forma di percorsi tematici costituiti da grafici, fotografie, video, opuscoli, questionari, interviste, relazioni e manufatti esemplificativi di quanto è possibile realizzare attraverso la chimica di base e/o la plastica.

Sarà apprezzato l'utilizzo di materiale audiovisivo e multimediale non superiore ad 1gigabyte, realizzato in ambiente MS Windows e della durata massima di 3 minuti.

I prodotti audiovisivi e/o multimediali dovranno essere caricati su chiavetta USB ed inviati con raccomandata nei modi e termini indicati all'Art. 4

Al fine di consentire la massima fruibilità dei prodotti si consiglia di utilizzare i seguenti formati:

- pdf, ppt per le presentazioni
- MPEG-1/2, DIVX (1/2/3), MPEG-4 ASP, DivX 4/5/6, XviD, 3ivX D4, WMV 1/2 WMV 3 / WMV-9 / VC-1 1, Real Video 1/2, Real Video 3/4 per i file video
- MPEG Layer 1/2, MP3 - MPEG Layer 3, AAC - MPEG-4 part3, WMA 1/2 , WMA 3.1 per i file audio

Il materiale inviato per concorrere al premio dovrà essere accompagnato da una puntuale ed esaustiva documentazione delle attività (massimo due pagine), in originale, redatta dai docenti, sottoscritta dal Dirigente Scolastico, relativa a:

- a) elenco del materiale prodotto e dettagliata relazione del processo seguito;
- b) durata dell'iniziativa;
- c) numero degli alunni coinvolti in rapporto alla totalità della classe/classi;
- d) modalità di coinvolgimento degli studenti nelle attività;
- e) dimostrazione di originalità e creatività anche sul piano didattico;
- f) fruibilità del lavoro svolto da parte di altri plessi/istituti;
- g) descrizione del modello didattico;
- h) modalità di monitoraggio e valutazione delle attività;
- i) finalizzazione orientativa delle attività

### **Art. 3 REGISTRAZIONE E SCADENZA**

Gli insegnanti che intendono partecipare al concorso dovranno specificare la sezione per la quale intendono concorrere "SEZIONE CHIMICA DI BASE" e/o "SEZIONE PLASTICA" e iscriversi online sul sito [www.federchimica.it](http://www.federchimica.it) entro il **31 gennaio 2017**.

### **Art. 4 TRASMISSIONE DEI LAVORI**

I lavori dovranno pervenire alla Segreteria del Premio specificando "SEZIONE CHIMICA DI BASE/PLASTICA" (Via Giovanni da Procida, 11 - 20149 Milano), via e-mail, via posta (tramite raccomandata postale) o a mezzo corriere autorizzato, entro il **12 maggio 2017** segnalando sul plico il nome del mittente, della scuola ed il relativo indirizzo.

Non saranno accolti elaborati presentati in ritardo o che, pur consegnati entro i termini stabiliti, non siano stati anticipati dalla preiscrizione online.

### **Art. 5 CRITERI DI VALUTAZIONE**

Saranno presi in considerazione i seguenti aspetti dei lavori presentati:

1. la scoperta della chimica di base/plastica;
2. il coinvolgimento di più classi;
3. il coinvolgimento delle famiglie per lo svolgimento di eventuali attività extra scolastiche;
4. il raccordo scuola e territorio e, in particolare, il coinvolgimento di imprese locali nelle attività, al fine di implementare e diffondere la conoscenza della chimica di base/plastica;
5. la metodologia di intervento: utilizzo della didattica laboratoriale; ruolo attivo di ogni studente coinvolto, "peer education"; finalità orientativa delle attività progettate.

### **Art. 6 VALUTAZIONE DEI LAVORI – GIURIA**

I lavori pervenuti secondo quanto citato dagli Artt. 2, 3 e 4, saranno esaminati da una Giuria, composta da un minimo di 5 ad un massimo di 10 componenti.

La Giuria sarà composta da rappresentanti di Federchimica e delle sue Associazioni, del MIUR (D.G. per lo studente, l'integrazione, la partecipazione), delle Imprese associate e un esperto di formazione che ne è il Presidente.

La Giuria si riunirà entro il **12 giugno 2017**.

Le decisioni, inappellabili, della Giuria saranno prese a maggioranza, in caso di parità prevarrà il voto del Presidente.

L'attribuzione dei premi è rimessa al giudizio insindacabile della Giuria che può anche prevedere di non assegnare premi, nel caso in cui gli elaborati pervenuti non rispondessero ai requisiti richiesti o, assegnare premi ex aequo.

I risultati verranno comunicati ai vincitori tramite telegramma, entro il 19 giugno 2017.

Gli altri concorrenti verranno informati del proprio risultato tramite e-mail. Entro la fine di luglio 2017 gli esiti del Premio saranno pubblicati sul sito [www.federchimica.it](http://www.federchimica.it).

Non sarà resa nota alcuna classifica dei concorrenti. La scelta del premio e del fornitore andranno concordati con Federchimica.

#### **Art. 7 CERIMONIA DI PREMIAZIONE**

I premi verranno consegnati nel corso di una apposita cerimonia cui saranno invitati a partecipare gli studenti e i docenti delle classi vincitrici.

#### **Art. 8 PREMI**

L'ammontare dei premi di ciascuna sezione è di 11.000 euro, di cui 5.500 euro destinati alle classi della Scuola Primaria ed altri 5.500 euro alle classi della Scuola Secondaria di Primo Grado, così suddivisi:

**1° Premio:** un buono del valore di 2.500 euro per l'acquisto di strumentazioni tecnico scientifiche, libri e materiale didattico da concordare in base alle necessità del docente e della classe;

**2° Premio:** un buono del valore di 1.750 euro per l'acquisto di strumentazioni tecnico scientifiche, libri e materiale didattico da concordare in base alle necessità del docente e della classe;

**3° Premio:** un buono del valore di 1.250 euro per l'acquisto di strumentazioni tecnico scientifiche, libri e materiale didattico da concordare in base alle necessità del docente e della classe.

Gli importi dei premi sono da intendersi comprensivi di Iva.

#### **Art. 9 DIRITTI DI AUTORE E PROPRIETA' DEGLI ELABORATI**

Gli elaborati vincenti rimarranno di proprietà di Federchimica e delle Associazioni aderenti che potranno usarli, integralmente e/o in forma parziale, citando l'autore, per attività di informazione e di comunicazione (non a scopo di lucro) quali, ad esempio, pubblicazioni, mostre ed esposizioni, opuscoli, comunicati ai mass media ecc. nell'ambito dell'attività istituzionale.

I concorrenti sollevano i promotori da ogni responsabilità nei confronti di terzi, in merito alla violazione di ogni diritto di copyright e alla violazione della proprietà intellettuale in relazione all'elaborato.

I Promotori non saranno ritenuti responsabili di eventuali ricorsi o reclami a tale proposito.

Gli elaborati esclusi rimarranno a disposizione dei concorrenti e verranno restituiti, su richiesta, entro un mese dall'attribuzione dei premi.

I lavori presentati non dovranno avere ricevuto altri premi e riconoscimenti precedenti.

#### **Art. 10 PRIVACY**

Federchimica e le Associazioni aderenti si impegnano a garantire la massima riservatezza dei dati personali dei concorrenti in conformità a quanto previsto dal D.Lgs. 196/2003 e sue successive modifiche e integrazioni. La raccolta dei dati personali potrà avvenire con mezzi cartacei, informatici e telematici solo ed esclusivamente da parte di personale autorizzato.

Il trattamento dei dati personali sarà effettuato esclusivamente per le seguenti finalità:

- per ottemperare a obblighi di legge;
- per lo svolgimento delle attività connesse o strumentali al presente Premio.

Il titolare del trattamento per l'esercizio dei diritti di accesso, rettifica, aggiornamento ed opposizione, riconosciuti dalla normativa sulla privacy, è Federchimica con sede in Milano, Via Giovanni da Procida, 11 numero telefonico 02.34565.1, e-mail: [privacy@federchimica.it](mailto:privacy@federchimica.it).

I vincitori, attraverso apposita liberatoria da parte dei genitori, autorizzano Federchimica alla pubblicazione e/o diffusione delle proprie immagini (foto e video) su materiale audiovisivo, su carta stampata, sui siti web e/o su qualsiasi altro mezzo di diffusione, nonché autorizzano la conservazione delle foto e dei video stessi negli archivi informatici della Federazione.

La finalità di tali pubblicazioni sarà meramente di carattere informativo ed eventualmente promozionale.

#### **Art. 11 ACCETTAZIONE DELLE CLAUSOLE DEL REGOLAMENTO**

La partecipazione al Premio implica la piena accettazione delle clausole del presente Regolamento.

#### **Art. 12 RISOLUZIONI E CONTROVERSIE**

Il presente regolamento è disciplinato dalle vigenti leggi italiane; per eventuali controversie è competente il Foro di Milano.

#### **Art. 13 SEGRETERIA DEL PREMIO**

La Segreteria è a disposizione per informazioni e assistenza dal lunedì al giovedì dalle ore 9.00 alle 13.00 e dalle 13.45 alle 18.00 il venerdì dalle ore 9.00 alle 13.00 e dalle 13.30 alle 15.45

Tel 02/345.65 309/355

E-mail [segreteriaipremio@federchimica.it](mailto:segreteriaipremio@federchimica.it)

Segreteria Premio Federchimica Giovani  
Federchimica, Federazione nazionale dell'industria chimica  
Via Giovanni da Procida, 11  
20149 Milano

**ESEMPIO MODULO DI PARTECIPAZIONE ONLINE SUL SITO [WWW.FEDERCHIMICA.IT](http://WWW.FEDERCHIMICA.IT)**

TITOLO DELL'ELABORATO (anche provvisorio)	
--	--

Barrare le caselle

<input type="checkbox"/>	<b>CHIMICA GENERALE</b>
<b>SEZIONI SPECIALI</b>	
<input type="checkbox"/>	<b>AGROFARMACI</b>
<input type="checkbox"/>	<b>FIBRE</b>
<input type="checkbox"/>	<b>FARMACI PER ANIMALI</b>
<input type="checkbox"/>	<b>GPL</b>
<input type="checkbox"/>	<b>INGREDIENTI ALIMENTARI</b>
<input type="checkbox"/>	<b>AUTO A IDROGENO</b>
<input type="checkbox"/>	<b>CHIMICA DI BASE*</b>
<input type="checkbox"/>	<b>VERNICI/INCHIOSTRI/ADESIVI</b>
<input type="checkbox"/>	<b>BIOTECNOLOGIE</b>
<input type="checkbox"/>	<b>COSMETICI</b>
<input type="checkbox"/>	<b>DETERSIVI</b>
<input type="checkbox"/>	<b>PLASTICA*</b>
<input type="checkbox"/>	<b>FERTILIZZANTI</b>

Barrare le caselle

TIPOLOGIA PARTECIPANTE	<input type="checkbox"/>	CATEGORIA A - STUDENTE SINGOLO
	<input type="checkbox"/>	CATEGORIA B - GRUPPO DI STUDENTI

**SCUOLA**

NOME ISTITUTO		
*SCUOLA	<input type="checkbox"/>	PRIMARIA
	<input type="checkbox"/>	SECONDARIA DI PRIMO GRADO
INDIRIZZO		
CAP		
CITTA'		
PROVINCIA		
REGIONE		
DIRIGENTE SCOLASTICO		
E-MAIL SCUOLA		
TELEFONO SCUOLA		
FAX SCUOLA		

**categoria A - CONCORRENTE**

NOME	COGNOME
------	---------

**categoria B - GRUPPO**

GRUPPO (indicare una denominazione che identifichi il Gruppo es. Classe 2° C)	N. STUDENTI (componenti il Gruppo)
--	---------------------------------------

**DOCENTE REFERENTE**

NOME	
COGNOME	
DISCIPLINA	
E-MAIL	
TELEFONO CASA	
TELEFONO CELLULARE	

**\*RICHIESTA DI INCONTRO DI APPROFONDIMENTO CON RAPPRESENTANTI DELLE ASSOCIAZIONI/IMPRES\***

*Sottoscrivendo la presente iscrizione il docente referente:*

- *conferma di accettare il Regolamento del "Premio Nazionale Federchimica Giovani";*
- *si impegna a renderlo noto agli alunni rappresentati ed a farlo rispettare;*
- *acconsente al trattamento e alla comunicazione dei propri dati personali per le finalità connesse alle dichiarazioni di cui alla presente, dando atto di essere stato adeguatamente informato circa le finalità del suddetto trattamento nonché dei diritti sanciti dal Codice in materia di protezione dei dati personali (D.Lgs. 30 giugno 2003 n.196).*

*In caso di vincita il docente referente:*

- *si impegna a fornire a Federchimica le liberatorie dei genitori per l'utilizzo delle immagini dei concorrenti;*
- *autorizza la partecipazione del/dei vincitore/i alla Cerimonia di Premiazione.*

## CONCORSO NAZIONALE

### “I LINGUAGGI DELL’IMMAGINARIO PER LA SCUOLA”

Creare occasioni di approfondimento e promozione del linguaggio e della cultura del fumetto, dell’illustrazione, dell’animazione e dei games come strumenti di supporto alla didattica ed espressione della creatività degli studenti

Anno scolastico 2016/2017

## REGOLAMENTO

### Art. 1 – Finalità

Nell’ambito delle iniziative previste dal protocollo d’intesa stipulato tra il MIUR e l’Associazione ISI.URB, è stato realizzato il concorso nazionale “I Linguaggi dell’immaginario per la scuola”. Il fumetto, l’illustrazione, l’animazione e i games sono tra le opere editoriali multi piattaforma più fruite dalle giovani generazioni. Esse costituiscono una declinazione della creatività dal verso dei linguaggi dell’immaginario e al contempo uno *storytelling* e *medium* di sensibilizzazione socio-culturale delle nuove generazioni. La narrazione per immagini rappresenta un importante strumento per avvicinare gli studenti a temi come la legalità, il rispetto delle regole, il contrasto alle discriminazioni di ogni genere.

### Art. 2 – Destinatari

Possono partecipare al concorso gli studenti delle scuole di ogni ordine e grado di istruzione, in forma individuale o in gruppo, i quali dovranno approfondire le tematiche socio-culturali previste dal presente bando, ideando opere che facciano emergere uno o più temi attraverso la narrazione di una storia realizzata con un linguaggio artistico dell’immaginario (fumetto, illustrazione, animazione e games).

### Art. 3 – Tematica e tipologia degli elaborati

Il concorso è finalizzato all’ideazione e alla realizzazione di progetti, scegliendo il proprio linguaggio artistico. Ai fini della candidatura del proprio elaborato sarà possibile scegliere tra uno dei seguenti ambiti:

**Fumetto:** presentazione di una storia a fumetti, strutturata almeno in una tavola autoconclusiva o in più tavole;

**Illustrazione:** elaborazione di una o più immagini ispirate ad uno dei temi in concorso;

**Animazione:** sviluppo di un pilota (almeno 30 secondi) animato per un corto o serie per TV, web o mobile;

**Games:** realizzazione di un demo/pilota per app game o per un gioco di strategia o ruolo;

**Visual arts:** realizzazione di una installazione multimediale o di un diorama (o plastico).

Ogni studente o gruppo, dovrà scegliere una delle seguenti tematiche e narrarla attraverso il linguaggio scelto:

- Legalità e cittadinanza attiva
- Periferie urbane e mentali
- Accoglienza e integrazione multietnica
- Bullismo
- Beni culturali come beni sociali
- Disagio giovanile
- Pari opportunità
- Sviluppo sostenibile
- Memoria

#### **Art. 4 – Iscrizione e termine di presentazione degli elaborati**

Gli elaborati (per i lavori di *visual arts* esclusivamente foto o video), accompagnati dalla scheda di iscrizione allegata al presente regolamento (**All. A**), esplicitativa del lavoro e contenente i dati anagrafici dei partecipanti e i dati della scuola di appartenenza, dovranno essere inviati, **entro e non oltre il 31 gennaio 2017**, tramite posta elettronica, all'indirizzo: [concorsoscuole@romics.it](mailto:concorsoscuole@romics.it).

Tutte le opere inviate resteranno a disposizione dei promotori dell'iniziativa, che si riservano la possibilità di riproduzione e utilizzo. Il materiale in concorso non verrà restituito.

#### **Art. 5 – Commissione esaminatrice**

Presso la Direzione Generale per lo Studente, l'Integrazione e la Partecipazione verrà costituita una commissione composta da rappresentanti dei soggetti promotori del concorso e da esperti del settore, che provvederà alla valutazione dei lavori pervenuti e all'individuazione dei relativi vincitori. Il giudizio della commissione è insindacabile.

#### **Art. 6 – Valutazione e premiazione**

Sono candidati al premio finale gli studenti o i gruppi di studenti che avranno affrontato in maniera originale, creativa e significativa i temi in oggetto del bando. I vincitori, verranno premiati nel corso di una cerimonia, organizzata da ISI.URB, che si terrà nell'ambito della manifestazione

“Romics – Festival Internazionale del fumetto, animazione, cinema e games” in cui saranno esposti i migliori elaborati.

### **Art. 7 – Accettazione del regolamento**

La partecipazione al Concorso è considerata quale accettazione integrale del presente Regolamento.

ALL. A

SCHEDA DI PRESENTAZIONE

BANDO DI CONCORSO

I LINGUAGGI DELL'IMMAGINARIO PER LA SCUOLA  
ANNO SCOLASTICO 2016/2017

Regione \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_

Istituto Scolastico \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Tel. \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

Autore/i – Autrice/i \_\_\_\_\_ Classe/i \_\_\_\_\_ Sezione/i \_\_\_\_\_

Referente/Coordinatore del  
progetto \_\_\_\_\_

Riferimenti telefonici e mail \_\_\_\_\_

Titolo dell'opera \_\_\_\_\_

Ai sensi della L. 675/96 e in relazione al D.L. 196/2003, dichiaro di essere informato/a delle finalità e delle modalità del trattamento dei dati personali, consapevolmente indicati nella scheda di iscrizione e di autorizzarne l'archiviazione nella banca dati dell'organizzazione.

Data \_\_\_\_\_

Firma (legale rappresentante della scuola)

\_\_\_\_\_



## Scuola, Cittadinanza, Sostenibilità

Proposta Educativa 2016-2017

### Bando del Concorso Nazionale “Le pietre e i cittadini”

#### Presentazione

Per l'anno scolastico 2016-17 Italia Nostra propone nuovamente alle scuole di focalizzare le attività didattiche curricolari e quelle integrative sul tema “*Le pietre e i cittadini*”, come ambito di costruzione della **competenza chiave di cittadinanza** secondo il **procedimento di ricerca-azione**, contestualizzato nel tessuto geografico e socio-economico dell'Istituto scolastico e degli studenti, declinando opportunamente gli assi culturali che concorrono al raggiungimento della competenza.

La scelta della tematica “*Le pietre e i cittadini*”, come ambito di attenzione della proposta educativa pluriennale “*Scuola, Cittadinanza, Sostenibilità*”, si basa sulle seguenti considerazioni:

- le città antiche sono i primi luoghi di nascita della cittadinanza, della civiltà democratica, della coesione sociale: i loro monumenti, le chiese, le case, i palazzi, le vie, le piazze, gli usi, i tempi e i modi di vivere, richiedono indagini storiche, culturali e civili;
- il nostro patrimonio è una risorsa che ci aiuta a crescere come cittadini, un patrimonio collegato ai diritti fondamentali della persona umana;
- la necessità di riscoprire l'indissolubile legame tra i centri urbani e il territorio circostante, come centri di servizi, di aggregazione e di cultura e il ruolo della città antica come luogo privilegiato dove si impara la cultura della democrazia, dove si sviluppano la creatività, la salute e il benessere.

Il **Concorso** proposto rappresenta quindi l'occasione per sviluppare un percorso educativo che muovendosi dalla **Conoscenza** e dalla **Consapevolezza**, sollecita alla **Creatività** e alla **Competenza**. Ai sensi della L. 107/2015, la partecipazione al Concorso può costituire una concreta opportunità per perseguire gli obiettivi formativi individuati al comma 7 della Legge.

Il Concorso attua il **Protocollo di Intesa tra il MIUR ed Italia Nostra** rinnovato il 19 novembre 2015 nell'azione di “*promuovere la consapevolezza delle caratteristiche del proprio territorio, del patrimonio culturale ad esso afferente, degli organi che lo governano e di collaborare alla elaborazione e alla realizzazione dei diversi progetti promossi nel proprio territorio*”; di “*diffondere la comprensione dei significati e dei valori educativi che il paesaggio contiene in quanto memoria storica degli eventi e sintesi visibile della relazione uomo-ambiente e della sua influenza nei processi di formazione dell'identità individuo-territorio*”; di “*promuovere iniziative e progetti finalizzati del patrimonio culturale, del paesaggio, del territorio e dell'ambiente, favorendo il dialogo tra docenti, studenti e genitori e l'incontro interculturale*” e di “*promuovere l'elaborazione di unità didattiche di apprendimento interdisciplinari per presentare agli studenti il significato complesso ed il valore dei beni culturali, il loro legame con il contesto coevo e la loro valenza nella costituzione dell'identità personale e collettiva*” (art. 1).

Analogamente il Concorso concorre all'attuazione del **Protocollo di Intesa tra la Direzione per l'educazione e Ricerca del MiBACT ed Italia Nostra** sottoscritto il 9 ottobre 2015.

Tramite le proprie strutture e le sezioni locali, Italia Nostra intende collaborare con tutte quelle scuole che aderiranno al Concorso nell'impegno didattico ed educativo di costruzione e miglioramento delle competenze riguardanti:

- ***L'educazione alla cittadinanza***, a partire dalla conoscenza e comprensione della Costituzione Italiana,
- ***la conoscenza e la comprensione del patrimonio culturale*** come bene comune, memoria e identità nazionale ed europea,

- *l'educazione e la formazione verso stili di vita sostenibili* tramite la conoscenza, lo sviluppo e la disseminazione di buone pratiche per la qualità dell'ambiente e del territorio,
- *l'utilizzo delle nuove tecnologie* come strumento innovativo di conoscenza, documentazione e comunicazione.

Italia Nostra invita le scuole che intendono partecipare al Concorso a **stabilire reti di collaborazione** con altre Associazioni interessate ai temi proposti, con gli Uffici territoriali dei due Ministeri e con gli Enti locali. Invita inoltre i docenti e gli studenti ad **organizzare un evento** per presentare ai colleghi del proprio Istituto, alla cittadinanza ed alle Autorità Locali il percorso didattico seguito, i risultati ottenuti e le proposte di tutela e valorizzazione formulate.

**Al Concorso possono partecipare tutte le scuole.** Gli elaborati finali saranno esaminati separatamente per la scuola primaria, la scuola secondaria di primo grado e per quella di secondo grado.

Il Concorso è curato dal *Settore Educazione al Patrimonio Culturale* dell'Associazione.

Ulteriori aggiornamenti sul Concorso saranno tempestivamente resi disponibili nelle pagine del sito [www.italianostraedu.org](http://www.italianostraedu.org) e tramite e mail agli indirizzi degli iscritti.

## Ambiti di applicazione del Concorso

### A - Il Paesaggio raccontato dai ragazzi (ottava edizione)

Questo ambito concorsuale ha riscosso negli anni precedenti un esito decisamente lusinghiero. Esso vuole costituire l'occasione di far conoscere / scoprire agli studenti in modo "esperto" il proprio territorio.

L'indicazione metodologica per la partecipazione a tale ambito prevede i seguenti passaggi per la **ricerca-azione**, condotta dagli studenti con l'aiuto dei loro insegnanti:

- l'esame del contesto territoriale nelle sue diverse caratterizzazioni e i suoi elementi di connotazione mediante l'uso di schede di osservazione e di studio;
- la ricognizione diretta, ivi compresi l'indagine sulla percezione del contesto territoriale presso la popolazione locale, l'interazione con gli Enti locali e con altre Associazioni interessate al territorio ed alla sua amministrazione;
- l'acquisizione ed archiviazione dei dati caratterizzanti il contesto territoriale e l'eventuale realizzazione di una banca dati georeferenziata;
- l'inquadramento storico generale (le fonti storiche, i riferimenti letterari, l'iconografia storica);
- la rappresentazione con le diverse tecniche: il disegno, il rilievo fotografico, la videoripresa, la cartografia tematica, ecc;
- l'elaborazione di un giudizio critico di sintesi sul contesto studiato;
- l'eventuale proposta per la tutela e/o valorizzazione e/o fruizione.

### B. IL VIAGGIO TRA CULTURA E SOSTENIBILITÀ (settima edizione)

L'ambito intende ampliare l'orizzonte di indagine e riflessione dal turismo alla dimensione del viaggio come occasione di formazione culturale personale. Vuole anche costituire l'opportunità per la predisposizione di una proposta di valorizzazione sostenibile del proprio territorio.

L'indicazione metodologica per la partecipazione al Concorso prevede i seguenti passaggi per la **ricerca-azione**, condotta dagli studenti con l'aiuto dei loro insegnanti:

- l'esame del contesto territoriale nelle sue diverse caratterizzazioni e i suoi elementi di connotazione mediante l'uso di schede di osservazione e di studio;
- la ricognizione diretta, ivi compresi l'indagine sulla percezione del contesto territoriale presso la popolazione locale, l'interazione con gli Enti locali e con altre Associazioni interessate al territorio ed alla sua amministrazione;
- l'acquisizione ed archiviazione dei dati caratterizzanti il contesto territoriale e l'eventuale realizzazione di una banca dati georeferenziata;
- l'inquadramento storico generale (le fonti storiche, i riferimenti letterari, l'iconografia storica);
- l'analisi delle offerte esistenti per la fruizione dei luoghi e dei beni culturali esaminati;
- la proposizione di un percorso di conoscenza (viaggio di istruzione) del territorio e dei suoi elementi che preveda l'utilizzo di sistemi di trasporto a basso impatto ambientale;

- l'elaborazione di "pacchetto viaggio" (anche di più giorni), completo in tutte le sue componenti, per fruizione da parte di terzi (altre scuole, gruppi, turisti) del percorso individuato.

### C. AGIRE BENE PER BEN-ESSERE (quinta edizione)

Il concetto di bene comune - così come inteso da Italia Nostra - comporta anche il ruolo di ciascuno nella definizione di un nuovo modello di vita in cui il perseguimento del *ben-essere* è necessariamente collegato all'equilibrio dinamico tra l'opera dell'uomo e la natura. Questo equilibrio dinamico è il risultato sia di azioni e scelte di "grande impatto", che di innumerevoli piccole azioni individuali o di ristretti gruppi.

La partecipazione a questo ambito applicativo prevede che **gli studenti realizzino concretamente un intervento** di riqualificazione o di valorizzazione di un bene culturale, di un monumento, di un ambito paesaggistico, anche coinvolgendo altri soggetti nella realizzazione di tale intervento.

Si propone alle scuole che la **ricerca-azione**, condotta dagli studenti per la partecipazione al Concorso con l'aiuto dei loro insegnanti, si sviluppi secondo uno dei seguenti **percorsi/progetti**:

- **adottare un ambito / bene culturale del proprio territorio**, partendo dalla conoscenza di esso, delle sue problematiche, fino a formulare ipotesi ed a realizzare azioni di valorizzazione;
- **attrezzare percorsi culturali e di socializzazione** in precisi ambiti territoriali, sollevandoli dall'anonimato e dal disinteresse;
- **individuare e sperimentare interventi e comportamenti** in grado di innalzare la qualità ambientale e culturale degli ambiti urbani;
- **praticare / favorire la riduzione, il riuso ed il recupero dei rifiuti** e disseminare esempi e buone pratiche;
- **praticare le energie alternative**, iniziando dal risparmio, dall'utilizzo corretto delle fonti naturali, la scelta del trasporto a basso impatto;
- **sviluppare l'alimentazione sostenibile**: prodotti locali, filiera corta, gruppi di acquisto solidale, orti urbani quali modalità concrete di cura e valorizzazione del paesaggio urbano ed agrario e di tutela della biodiversità.

Italia Nostra invita le scuole che intendono partecipare a questo ambito di applicazione a stabilire reti di collaborazione con altre organismi ed associazioni interessate ad un modello di progresso sostenibile, con le altre scuole e con le Università, con le famiglie e con gli Enti locali.

#### *La cultura della cura*

*Non tutti sono chiamati a lavorare in maniera diretta nella politica, ma in seno alla società fiorisce una innumerevole varietà di associazioni che intervengono a favore del bene comune, difendendo l'ambiente naturale e urbano. Per esempio, si preoccupano di un luogo pubblico (un edificio, una fontana, un monumento abbandonato, un paesaggio, una piazza), per proteggere, risanare, migliorare o abbellire qualcosa che è di tutti. Intorno a loro si sviluppano o si recuperano legami e sorge un nuovo tessuto sociale locale. Così una comunità si libera dell'indifferenza consumistica. Questo vuol dire anche coltivare un'identità comune, una storia che si conserva e si trasmette. In tal modo ci si prende cura del mondo e della qualità della vita ...*

*Papa Francesco, Laudato sì, cap. VI, par V - 232*

## Regolamento del Concorso

### Art. 1

Italia Nostra Onlus indice per l'anno scolastico 2016/2017 il **Concorso Nazionale "Le pietre e i cittadini"**.

Il Concorso intende sollecitare i giovani a capire quali e quanti significati possano esserci nel patrimonio storico del proprio territorio e nel rapporto tra ambiente e cultura che si esprime nel paesaggio; il Concorso vuole inoltre costituire occasione per recuperare e far emergere la loro storia anche attraverso la consultazione delle fonti documentarie e museali; vuole sollecitare i giovani a comunicare il loro studio e le loro riflessioni per mezzo di una delle numerosissime forme di espressione artistica, sia quelle tradizionali che utilizzando le nuove tecnologie; infine esso può costituire una opportunità di partecipazione e di cittadinanza attiva nel proprio territorio.

### Art. 2

Sono ammessi a partecipare tutti gli studenti delle scuole italiane primarie e secondarie.

È possibile partecipare al Concorso come singola classe o come gruppo di studenti riuniti in attività laboratoriale.

In caso di partecipazione di classi di Istituti di diverso ordine o indirizzo operanti in rete di collaborazione, ogni classe deve partecipare al Concorso separatamente, evidenziando il proprio contributo al progetto complessivo; la relazione didattica di accompagnamento esplicherà termini e modalità della collaborazione.

Ogni classe e ogni gruppo di studenti debbono essere coordinati da un docente referente, a ciò nominato dal Dirigente Scolastico.

### Art. 3

Ogni gruppo di partecipanti deve **isciversi al Concorso entro il 30/11/2016**, compilando il modulo di partecipazione allegato (**scheda di adesione**) in tutte le sue parti. La scheda può essere inviata tramite fax al numero 06-85350596 oppure agli indirizzi di posta elettronica [educazioneformazione@italianostra.org](mailto:educazioneformazione@italianostra.org) oppure [segreteriaedu@italianostra.org](mailto:segreteriaedu@italianostra.org) indicando nell'oggetto "Concorso scolastico IN 2016-17" e il nome della scuola

### Art. 4

La partecipazione al Concorso prevede che ogni gruppo di partecipanti **produca un elaborato** che presenti l'attività svolta in uno degli ambiti applicativi concorsuali e che documenti i risultati ottenuti. Per l'invio ad Italia Nostra, l'elaborato deve essere contenuto in un DVD.

Inoltre, ciascun elaborato dovrà essere **accompagnato da una presentazione breve** ("corto video" o presentazione multimediale) che sintetizzi i risultati conseguiti e le riflessioni o proposte degli studenti. Per la realizzazione della presentazione è richiesto l'utilizzo di software di semplice reperimento (ambiente Windows o open source). Anche la presentazione breve deve essere inviata su DVD.

L'elaborato dovrà riportare chiaramente, **a pena di inammissibilità**:

1. l'indicazione dell'Istituto e della classe;
2. il nome di tutti gli studenti partecipanti e del docente referente.

La presentazione breve, oltre le indicazioni precedenti, deve:

1. avere una **durata di consultazione (proiezione, lettura, ecc.) non superiore ai 5 minuti**;
2. citare il nome dell'autore, la data di produzione, il titolo per gli eventuali documenti di archivio (testi, foto, filmati, canzoni, ecc.) inseriti nella presentazione;
3. riportare sulla superficie del DVD (con una apposita etichetta): il nome dell'Istituto Scolastico, l'identificativo della classe, l'ambito di Concorso, il titolo dell'elaborato;
4. indicare sulla custodia i software utilizzati per la realizzazione e da utilizzare per la visualizzazione.

Infine, ogni elaborato deve essere accompagnato da una **relazione didattica di 5000 battute** massimo, redatta dal docente referente, che esponga gli aspetti didattici, pedagogici e di organizzazione scolastica dell'attività svolta per la partecipazione al Concorso e precisi numero e ruoli degli alunni nella realizzazione dell'attività.

### Art. 5

Elaborato, presentazione breve e gli altri documenti dovranno essere spediti contestualmente in originale, **improrogabilmente entro il giorno 15/04/2017** con la seguente indicazione sulla busta:

**Concorso "Le pietre e i cittadini "**  
**Ambito applicativo .....**  
**c/o Italia Nostra Onlus - Educazione al Patrimonio Culturale**  
**Viale Liegi 33 - 00198 Roma**

Per favorire i lavori della Giuria concorsuale, per la spedizione si scelgano vettori in grado di assicurare la consegna più rapida possibile. Farà fede il timbro postale o similari attestati di spedizione.

Agli elaborati andrà unita copia del modulo di trasmissione allegato (**scheda trasmissione elaborati**) timbrato e firmato dal Dirigente Scolastico.

#### **Art. 6**

Il materiale inviato non verrà restituito. Italia Nostra Onlus non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni subiti dalle opere. Gli autori iscritti al Concorso accettano di rinunciare a qualsiasi tipo di compenso o pagamento di diritti d'autore conseguente alla visione e pubblicazione della propria opera.

Tutto il materiale pervenuto potrà essere utilizzato dall'Associazione in qualsiasi manifestazione e/o pubblicazione, non a scopo di lucro. Italia Nostra Onlus si impegna, in caso di utilizzo pubblico delle opere, a citare l'autore.

#### **Art. 7**

**Gli elaborati inviati saranno ammessi alla valutazione concorsuale solo se completi in ogni parte.**

Tutto il materiale pervenuto verrà preventivamente visionato da una commissione costituita da soci di Italia Nostra onlus che verificherà il rispetto dei termini concorsuali e l'attinenza degli elaborati al tema concorsuale indicato; gli elaborati in regola saranno ammessi alla fase finale del concorso (art. 8).

#### **Art. 8**

Una Giuria, composta da esperti e cultori anche esterni all'Associazione, esaminerà separatamente gli elaborati per la scuola primaria, la scuola secondaria di primo grado e per quella di secondo grado e **sceglierà per ciascuno dei tre gradi di istruzione il migliore elaborato per ciascun ambito concorsuale**, a condizione che per ciascun grado di istruzione siano presenti elaborati ritenuti meritevoli dalla Giuria.

Qualora per un ambito concorsuale non siano presenti elaborati di classi di un determinato grado di istruzione o non vi siano elaborati valutati dalla Giuria come meritevoli, è facoltà della Giuria premiare un Istituto di diverso grado di istruzione, stabilendo in questo caso una graduatoria.

Il giudizio della Giuria sarà formulato secondo i seguenti criteri:

1. rispondenza al tema del Concorso;
2. documentazione del percorso didattico;
3. sintesi espositiva (in particolare nella presentazione breve);
4. studenti coinvolti e loro ruolo operativo (indicati nella relazione didattica);
5. creatività / innovazione nel trattamento del tema;
6. qualità del prodotto multimediale;
7. interdisciplinarietà o U.D.A. (da esplicitare nella relazione didattica);
8. proposte/iniziative di valorizzazione;
9. partecipazione documentata di altri partner (Enti, altre associazioni, cittadini) nello sviluppo dell'attività didattica;
10. realizzazione (o programmazione) di un evento pubblico di presentazione dei risultati e delle proposte elaborate ovvero predisposizione di materiali/strumenti per la disseminazione di essi.

L'eventuale valutazione negativa della Giuria in merito ai primi tre criteri, comporterà l'esclusione dell'elaborato da quelli concorrenti.

Per ciascun criterio saranno assegnati da 1 a 10 punti.

Il giudizio della Giuria è insindacabile.

#### **Art. 9**

Gli elaborati selezionati dalla Giuria saranno premiati in occasione di un evento organizzato da Italia Nostra verso la fine di maggio 2017 (luogo e data precisi saranno pubblicati sul sito web e comunicati agli interessati). Alla premiazione sarà invitata una rappresentanza della classe vincitrice costituita da un docente e da tre alunni. Per la sistemazione alberghiera tra il giorno precedente quello dell'evento e il giorno della premiazione la rappresentanza della classe sarà ospite di Italia Nostra.

In nessun caso sono previsti premi in denaro. Ogni premio consiste in pubblicazioni sui beni culturali, in uno strumento multimediale o una periferica hardware, in alcuni gadget di Italia Nostra. La scuola premiata riceverà la tessera annuale di socio di Italia Nostra, intestata al Dirigente Scolastico.

Gli elaborati premiati saranno pubblicati sul sito [www.italianostraedu.org](http://www.italianostraedu.org).

Infine, gli elaborati selezionati per la premiazione riceveranno un **diploma di merito**, tutti gli altri riceveranno un **attestato di partecipazione**.

#### **Art.10**

**La partecipazione al concorso implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento.**

Ai sensi della Legge 675/96, i dati personali dei partecipanti saranno utilizzati solo ai fini del Concorso.

Per ogni altro aspetto non contemplato nel presente bando fanno fede e ragione le vigenti norme di legge.

Per ogni controversia legale è competente il Foro di Roma.





## Scuola, Cittadinanza, Sostenibilità

Progetto Educativo 2016-17

### CONCORSO NAZIONALE

*“Le pietre e i cittadini”*

### SCHEDA DI ADESIONE

(si prega di compilare tutti i campi in maniera leggibile e rispedire per fax o e mail)

**Scuola / Istituto:** \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ (prov) CAP \_\_\_\_\_

Tel. \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_

**Sede / Plesso** \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ (prov) CAP \_\_\_\_\_

Tel. \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_

La Scuola / Istituto aderisce al Concorso sviluppando il seguente ambito di applicazione

- A. IL PAESAGGIO RACCONTATO DAI RAGAZZI
- B. IL VIAGGIO TRA CULTURA E SOSTENIBILITÀ
- C. AGIRE BENE PER BEN-ESSERE

con la classe \_\_\_\_\_

**Docente referente:**

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

Tel. <sup>(a)</sup> \_\_\_\_\_ e mail <sup>(a)</sup> \_\_\_\_\_

(a) dati propri del docente

Luogo e data, \_\_\_\_\_

firma del Dirigente Scolastico

timbro della Scuola

INVIARE LA SCHEDA per fax al num. 06-85350596 o per e mail a [educazioneformazione@italianostra.org](mailto:educazioneformazione@italianostra.org) ovvero [segreteriaedu@italianostra.org](mailto:segreteriaedu@italianostra.org)

(informazioni sul Concorso sul sito [www.italianostraedu.org](http://www.italianostraedu.org) a partire da ottobre 2016)





Croce Rossa Italiana



Ministero dell' Istruzione, dell'Università e  
della Ricerca  
Dipartimento per l'Istruzione

## Bando di Concorso

### ***“Change yourself and ciak!”***

a.s. 2016/2017

Il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - M.I.U.R., in collaborazione con la Croce Rossa Italiana - C.R.I., indice per l'a.s. 2016/2017 il Quinto Concorso Nazionale “Change yourself and ciak!” al fine di sensibilizzare gli studenti alla prevenzione dei rischi da disastro e l'adattamento ai cambiamenti climatici.

#### **1. Premessa**

Gli ultimi eventi sismici che hanno interessato il Centro Italia, ad oggi oltre 11500 eventi, hanno aperto molte discussioni sull'importanza della prevenzione. L'80% del territorio italiano è a rischio calamità naturale, uno dei Paesi a maggiore rischio sismico del Mediterraneo. Ma non solo terremoti.

La superficie nazionale interessata da rischi idrogeologici legati a frane (oltre 200 eventi nel 2015) e alluvioni (5400 negli ultimi 80 anni) è pari ad oltre il 7% del totale, ovvero oltre 21.000 kmq. Ci sono regioni come la Calabria, Umbria, Valle d'Aosta in cui il 100% dei comuni è a rischio, ed altre come la Lombardia, la Toscana e le Marche, in cui i comuni a rischio sono compresi tra il 98 ed il 99%, seguiti dall'Abruzzo con l'85% dei comuni a rischio frane, alluvioni ed erosioni. L'Italia è inoltre a rischio vulcanico, sebbene meno frequente, rappresenta un pericolo per le aree più densamente popolate; maremoti, che interessano le coste di Sicilia, Calabria e Puglia; ed incendi, responsabili negli ultimi 30 anni della distruzione del 12% del patrimonio forestale italiano.

Il rischio che una calamità naturale si trasformi in disastro è più alto in Italia che negli altri grandi Paesi dell'Occidente: lo si evince dal *World Risk Report 2016* elaborato dagli esperti dell'Istituto per l'ambiente e la sicurezza umana dell'Università delle Nazioni Unite (Unu-Ehs) in collaborazione con l'Università di Stoccarda e con le associazioni umanitarie tedesche riunite nel *Bundnis Entwicklung Hilft*.

Alcuni di questi disastri naturali, i terremoti per esempio, non si possono prevedere, ma tutti, in ogni caso, sono influenzati nel bene e nel male dall'attività umana; per entrambi i motivi, entra in gioco l'importanza della prevenzione.

## 2. Finalità

Il progetto mira a:

- sensibilizzare gli studenti al rapporto fra uomo e ambiente, all'adattamento ai cambiamenti climatici e alla riduzione dei rischi da disastro;
- offrire ai giovani strumenti e conoscenze necessari al fine di adottare comportamenti di prevenzione e di adattamento in caso di emergenze connesse ai rischi da disastro ed offrire loro l'opportunità di essere dei moltiplicatori sociali, diffondendo tali saperi tra i coetanei, le famiglie, ecc;
- conoscere i rischi della propria città/paese e le basi di un piano di emergenza familiare per preparare la comunità alle possibili emergenze future;
- cambiare la percezione del ruolo dei giovani da meri fruitori a "protagonisti" del cambiamento.

## 3. Destinatari

Il concorso "**Change yourself and ciak!**" è indirizzato agli studenti delle classi IV e V delle scuole primarie e a tutti gli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado, che abbiano seguito un incontro con i volontari C.R.I. sulla tematica del concorso.

## 4. Tematiche e stili degli elaborati

Il concorso prevede l'ideazione e la produzione di racconti, disegni, materiale fotografico o audiovisivo, che traggano spunto dai rischi dovuti ad eventi calamitosi, prevenzione dei disastri e piani di emergenza familiare.

Tutti gli studenti potranno scegliere, in base alle proprie attitudini, una sola tipologia di elaborato fra quelle proposte: racconto, disegno, fotografia o audiovisivo.

I racconti dovranno ispirarsi al tema del Concorso, e possono riferirsi ad eventi reali o immaginari. Ogni partecipante può concorrere con un solo elaborato in lingua italiana. Il testo deve essere inedito e i diritti di proprietà dell'autore. La lunghezza delle opere è fissata a un massimo di 2 cartelle (4000 battute spazi inclusi), carattere Times New Roman 12, interlinea 1,5 margini 2 cm, formato Word o OpenOffice (estensione .doc, .docx o .odt) e non dovranno presentare al loro interno caratteri sottolineati o colorati, né immagini né collegamenti multimediali.

La produzione del disegno dovrà rispecchiare le seguenti caratteristiche:

- i disegni possono essere realizzati attraverso l'utilizzo della tecnica preferita (pastelli, pennarelli, pastelli a cera, colori a tempera, in bianco e nero, collage, acquarelli, tecniche miste..) su un foglio di cartoncino formato A4 (29,7x 21 cm). Saranno ammessi anche i disegni che riportano parti di testo (es. fumetti, slogan...).
- dietro ad ogni disegno devono essere riportati: titolo dell'opera, nome dell'autore, insegnante responsabile, classe e scuola di appartenenza.

- i disegni non possono contenere ambulanze.

Ogni partecipante può inviare una foto, indicando il titolo e una breve e semplice descrizione del soggetto:

- le foto possono essere a colori o in bianco e nero. Sono ammesse immagini realizzate con fotocamere digitali, smartphone e tablet;
- non sono ammesse fotografie modificate digitalmente se non per gli adeguamenti di colore, contrasto, luminosità, nitidezza e peso informatico;
- le immagini devono essere in un formato **.jpg**, profilo colore preferibilmente RGB. Il peso consentito per l'invio di ciascuna immagine è di **2 MB**.

Per la realizzazione di un elaborato audiovisivo, ci si potrà avvalere, senza alcun onere a carico dei partecipanti o degli organizzatori del concorso, di personale tecnico specializzato per le riprese e il montaggio video.

Il cortometraggio può rifarsi ai seguenti stili:

- **inchiesta, reportage o documentario:** prendono spunto da fatti realmente accaduti e si avvalgono di immagini, anche di repertorio, e/o di testimonianze di persone che hanno vissuto sulla propria pelle gli effetti dei disastri e/o dei cambiamenti climatici e il loro adattamento. Il taglio giornalistico presuppone una conoscenza approfondita dei fatti da raccontare, richiede l'utilizzo di un'ampia documentazione e un controllo meticoloso delle fonti;
- **fiction o docufiction:** il video può essere realizzato sulla base di una storia di pura fantasia ma che prenda spunto dalle tematiche del concorso. Nel caso, invece, della docufiction si deve prendere spunto da vicende, personaggi, ambienti, costumi e situazioni reali e abbinare ad essi anche elementi di pura fantasia.

Gli elaborati audiovisivi possono essere presentati da uno studente o da un gruppo di studenti appartenenti alla stessa classe o a classi diverse dello stesso Istituto, fino ad un massimo di venti partecipanti per singolo video. Per ogni lavoro deve essere individuato un responsabile del progetto, che dichiara:

- di essere in possesso di tutti i diritti cinematografici, fonografici ed editoriali relativi ai contenuti dell'opera, compresi quelli relativi ad eventuali commenti musicali e musiche di sottofondo e di ogni altro contributo video e/o fotografico incluso nel montaggio definitivo del prodotto;
- che, nel caso in cui per l'intera opera e/o parti di essa non siano dimostrabili le titolarità così come esposte al precedente punto, il filmato prodotto incorpora solo opere, musiche e filmati di pubblico dominio, pertanto non più coperti da diritti d'autore; nel caso in cui l'opera o parti di essa non siano amministrate da SIAE o altre società italiane o estere per la tutela dei diritti d'autore, editoriali o fonografici, di avere ottenuto dagli autori o da eventuali eredi e/o mandanti di essi, le idonee liberatorie per l'utilizzo. Nel caso in cui l'opera o parti di essa siano riconducibili a diritti di terze parti amministrati secondo i cosiddetti "Creative Commons", di aver ottenuto dagli autori tutte le idonee licenze e/o liberatorie per l'utilizzo;

- che, nel caso in cui per l'intera opera e/o parti di essa non siano dimostrabili le titolarità così come esposte ai precedenti punti, il responsabile del progetto ha ottenuto dai legittimi titolari delle opere cinematografiche, video, fotografiche e fonografiche idonee licenze di utilizzazione e sincronizzazione e di aver provveduto a tutte le pratiche SIAE per l'identificazione dei contenuti nell'opera, allegando in copia, contestualmente alla consegna dei materiali, la documentazione che certifichi l'adempimento degli obblighi SIAE. Per allinearsi alle normative vigenti relative ai diritti d'autore si consiglia di visitare il sito [www.siae.it](http://www.siae.it);
- che l'opera non presenta contenuti a carattere diffamatorio oppure offensivo della dignità altrui e che non contrasti con i Principi fondamentali di Croce Rossa. La Croce Rossa Italiana e il M.I.U.R., che promuovono l'evento, sono sollevati da qualsiasi responsabilità, danni, perdite, costi, oneri e spese di qualsivoglia natura che dovessero derivare dal contenuto o dalla produzione dell'opera, dalla sua proiezione e/o pubblicazione, e/o dalla non conformità di tutti i contenuti dell'opera alle norme vigenti;
- di essere a conoscenza che, nel caso in cui l'opera o parti di essa non siano conformi per tutti gli aspetti sopra elencati alle vigenti norme in materia e/o le documentazioni fornite non siano complete e/o veritiere, l'opera sarà esclusa dal Concorso.

I video devono essere in un formato 16:9 Full HD 1920X1080, file .mp4 o .mov, codec video h264 e la loro durata non deve essere superiore ai **15 minuti** (titoli compresi). Una durata superiore ai tempi stabiliti determinerà l'esclusione dal concorso. Si raccomanda, altresì, di produrre il video nel formato che consenta la più elevata qualità possibile.

## 5. Iscrizione al concorso

Le scuole interessate alla partecipazione del concorso sono invitate a registrarsi **entro il 20 gennaio 2017**. La documentazione relativa è pubblicata sul sito <http://cri.it/giovani> e nelle rispettive sottosezioni.

## 6. Termine e modalità di presentazione degli elaborati

I disegni dovranno essere inviati tramite raccomandata postale, spedizioniere o consegna a mano presso il Comitato Centrale della Croce Rossa Italiana, Ufficio del Rappresentante Nazionale dei Giovani, Via Toscana 12, 00187 Roma. **Non farà fede la data del timbro postale.**

Racconti, foto e video dovranno essere invece inviati alla casella di posta elettronica [giovani@cri.it](mailto:giovani@cri.it) attraverso la piattaforma di file-sharing "WeTransfer" ([www.wetransfer.com](http://www.wetransfer.com)), nominati con il nome del responsabile del progetto e il titolo dell'elaborato e accompagnati dalla liberatoria per l'utilizzo dell'opera. Questi saranno caricati su un evento Facebook dedicata al concorso.

La scadenza è fissata per il **20 marzo 2017**.

## **7. Commissione esaminatrice**

Nei venti giorni successivi alla scadenza dei termini previsti per la presentazione della domanda, gli elaborati saranno esaminati da una Commissione Giudicatrice composta dal Presidente Nazionale della C.R.I. o da un suo delegato, dal Rappresentante della Gioventù della Croce Rossa Italiana o suo delegato, dal Referente Nazionale dell'attività di Prevenzione alle Emergenze verso la Gioventù o un suo delegato e da un referente del M.I.U.R..

La Commissione si esprime, sulla base dei criteri di originalità, creatività, coerenza con le finalità e il tema del concorso, con un giudizio insindacabile sul miglior racconto, miglior disegno, miglior foto e miglior video.

Nella stessa sede sarà assegnato lo speciale premio Social all'elaborato fra racconto, foto e video che avrà ricevuto il maggior numero di *like* sull'evento Facebook.

I vincitori verranno informati direttamente.

## **8. Premiazione**

I vincitori saranno premiati presso l'istituto scolastico di appartenenza o la sede del Comitato C.R.I. nei mesi di maggio/giugno 2017 e in quella sede verrà consegnato il premio, consistente di un *power bank* solare, un gadget e l'attestato di partecipazione a tutti gli studenti che avranno inviato un elaborato.

Tutti i premi e gadget sono appositamente realizzati da Croce Rossa Italiana per il concorso.

Gli elaborati che risulteranno vincitori potranno, inoltre, essere utilizzati per la sensibilizzazione sui temi trattati e la promozione delle attività su tutto il territorio nazionale.

## **9. Restituzione materiali e utilizzo degli elaborati**

Gli elaborati consegnati o spediti non verranno restituiti ed entreranno a far parte della mediateca della Croce Rossa Italiana, catalogati e resi disponibili per la fruizione da parte del pubblico, sia con la visione in sede, sia attraverso proiezioni e mostre pubbliche.

Il M.I.U.R. e la C.R.I. si riservano la possibilità di diffondere le opere attraverso tutti i mezzi che saranno ritenuti necessari.

Poiché il Concorso non ha scopo di lucro, ogni informazione e immagine ritenuta adeguata alla promozione della Croce Rossa Italiana e delle opere degli iscritti, potrà essere pubblicata sul sito internet [www.cri.it](http://www.cri.it), senza richiedere al partecipante autorizzazioni ulteriori oltre alla liberatoria presentata al momento dell'iscrizione.

Le immagini e le riprese inserite nell'opera dovranno essere completamente inedite. L'audio utilizzato non dovrà essere protetto da copyright.

La partecipazione al Concorso non pregiudica l'adesione ad altre iniziative con lo stesso prodotto, si tratti di altri concorsi o pubblicazioni.

#### **10. Accettazione del regolamento**

Gli organizzatori declinano ogni onere derivante da eventuali danni, smarrimenti e incidenti che gli elaborati dovessero subire durante le proiezioni ed il trasporto.

Gli autori sono responsabili del contenuto delle proprie opere anche nei confronti delle persone e dei soggetti rappresentati. La partecipazione al Concorso implica l'accettazione del presente regolamento.

#### **11. Contatti**

Per tutti gli aspetti sopra descritti e per richiedere eventuali dettagli informativi è disponibile la Segreteria organizzativa del concorso alla mail [giovani@cri.it](mailto:giovani@cri.it) con oggetto "CHANGE YOURSELF AND CIAK!".



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia  
Direzione Generale

SCHEDA DI PUBBLICAZIONE SUL SITO WEB [WWW.PUGLIAUSR.IT](http://WWW.PUGLIAUSR.IT)

Al gestore del sito  
Dott. Alfredo Giannelli  
e-mail:  
[giannelli.alfredo@pugliausr.it](mailto:giannelli.alfredo@pugliausr.it)

Si chiede la pubblicazione del/degli allegato/i documento/i come di seguito specificato:

Indicatori	Campi da compilare
Prot. e data del documento	Prot. n. 21395 del 13 dicembre 2016
Oggetto:	<b>Concorsi rivolti agli studenti sui temi dell'educazione alla legalità e all'ambiente per l'anno scolastico 2016-2017.</b>
PER LA PUBBLICAZIONE SUL WEB	
a) Ufficio emittente	Ufficio I
b) Area tematica	
c) Sottosezione (eventuale) dell'area tematica	Legalità
Persona di riferimento della procedura (specificare cognome e nome)	Rosa Diana
n. di telefono	080 5506315
e-mail	<a href="mailto:rosa.diana@istruzione.it">rosa.diana@istruzione.it</a>
In caso trattasi di una rilevazione on-line con l'ausilio della piattaforma interattiva specificare:	
Data inizio rilevazione:	data chiusura rilevazione:

Bari, 13-12-2016

Il Dirigente Vicario  
Mario Trifiletti

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'ex art.3, comma2, del D.Lgs n.39/1993*

